

1400, L'Alsace dans l'Europe gothique

Inventaire du patrimoine, région Alsace



Parution le 28 mars 2008

Sommaire :

Trois exemples de pages intérieures p 2 à 4

Fiche technique p 5

Communiqué de presse p 6

Sommaire de l'ouvrage p 7

Les éditions Lieux Dits p 8

Abraham slug die frethen heiden dot
Vnd opfferte melchisedech win vnd brot



Hans Schilling
de Hagenau,
Weltchronik de Rudolf
von Ems, 1459.
Colmar, Bibliothèque
municipale.

*Seigneurs,
bourgeois et clerics,
les formes du pouvoir en Alsace
autour de 1400*

Parcours en Alsace du nord

La Petite-Pierre

Château



Site d'éperon barré dès l'origine, le premier château en construction maçonnée date vraisemblablement du dernier quart du XII^e siècle au premier quart du XIII^e siècle, sa surface d'occupation se prolongeant déjà jusqu'à l'extrémité ouest du rocher castral. Ce n'est que vers le dernier quart du XIII^e siècle qu'on mentionna l'extension du château de l'autre côté du fossé originel, limitée par une enceinte maçonnée précédée d'un second fossé. Ce *Vorburg*, sorte de château antérieur servant aussi de basse-cour, comprenait également des bâtiments dévolus au logement des *Burghmänner*, chevaliers chargés de la défense du château et de ses intérêts. L'église dont le chœur fut édifié ou réédifié en 1417 à l'instigation du comte Burcard de Lützelstein était déjà comprise dans les limites de cette seconde enceinte.

On ne sait pas exactement à quand remontent les premiers développements de l'agglomération civile, qui ne fut qualifiée de ville qu'en 1403, et dont le terme « *Stat* » désignait désormais un bourg pourvu d'une enceinte de pierre.

L'année 1452 vit la fin politique des comtes de Lützelstein, à la suite du siège mené par l'électeur palatin Ludwig IV à l'encontre des deux fils belliqueux de Burcard qui ne cessaient de générer des troubles et des conflits armés avec leurs voisins. Ludwig IV prit possession des lieux et fit effectuer de nombreux travaux de restauration des parements extérieurs des anciens bâtiments, l'aménagement des grandes caves voûtées du *Palas** (Palais), ainsi que l'adjonction d'un nouveau corps de bâtiment au nord et d'une tour d'escalier à vis qui permit désormais les liaisons entre les différents niveaux de ce dernier et ceux de l'ancien *Palas* rénové. À la suite de ces travaux, la place fut même définie comme étant devenue « deux fois meilleure qu'avant ». En 1463, il demanda à son bailli de Haguenau de transférer son siège à

Lützelstein, mais ce ne fut qu'en 1481 que le nouveau bailli, le comte Heinrich von Zweibrücken-Bitsch, résida de manière effective au château.

FF



Les caves du Palas ne furent vraisemblablement voûtées qu'après 1452 et font partie des nombreux travaux de réaménagement du château effectués par Ludwig IV et son fils, l'électeur palatin Friedrich von Zweibrücken-Bitsch. Photo : Florent Fritsch.

Le *Vorburg* était délimité par un mur d'enceinte autrefois situé à l'arrière du chevet de l'église. On voit ici globalement la surface d'origine de l'agglomération fortifiée naissante de La Petite-Pierre jusqu'en 1403. Maquette exposée au château de La Petite-Pierre et réalisée d'après des plans de 1771 par Denis Lavoyer.



Page de gauche : Le Palas du château fit l'objet de nombreuses reprises de parements extérieurs à partir de 1452. On y adjoignit également sur la gauche une nouvelle tour d'escalier et un nouveau bâtiment, fortement remanié depuis.

Dambach-la-Ville,
13 place du Marché.
Le corps de bâtiment
de 1436 possède encore
une structure à poteaux
de fond mais posée
sur un rez-de-chaussée
surélevé à pan-de-bois.

13, Place du Marché. Bâtiment arrière, 1436.

Accolé à l'arrière, le bâtiment daté de 1436 présente une structure d'un autre type. Son principe constructif repose sur l'usage de poteaux de fond traversant plusieurs niveaux, qui soutiennent les différentes pannes et servent de supports aux chevrons. Ce bâtiment arrière



se compose d'un rez-de-chaussée maçonné, d'un premier étage en pans-de-bois sur lequel s'appuie une structure à bois longs composée d'un étage carré et de deux niveaux de combles.

Les cinq poteaux du pignon prennent appui sur la sablière de chambrée du deuxième étage. Le poteau central était à l'origine d'un seul tenant jusqu'à l'assemblage sommital, avant la modification partielle du toit par l'adjonction d'une demi-croupe. Il n'y a pas de panne faîtière. Seuls les poteaux intermédiaires, qui se prolongent jusque sous le toit, portent des pannes. Les différents assemblages sont de belle qualité.

4, rue des Tonneliers, 1377.

Cette maison, située dans la cour, est à ce jour la structure en pans-de-bois la plus ancienne de Dambach (1377). Elle a connue plusieurs profonds remaniements. La charpente d'origine à chevalet sur poteaux a été totalement remplacée par une charpente à jambe de force en 1540. En 1603, on a procédé à un remaniement complet des volumes du premier étage. La grande *Stube* lambrissée, qui ne porte pas de trace d'un système de chauffage, a été redistribuée pour créer un appartement de trois pièces. La pièce donnant sur la cour a été dotée d'un poêle et séparée de la cuisine par un mur coupe feu. C'est ce cloisonnement qui a permis la préservation de l'intégrité de ce plafond sculpté. Les nouvelles cloisons, passées au lait de chaux, ont reçu un décor peint de lisérés jaunes et bleu-gris. C'est grâce à la fonction d'entrepôt de cet édifice, que ces vestiges des XIV^e, XV^e et XVI^e siècles nous sont parvenus. Parmi ces éléments remarquables, le plus représentatif est incontestablement la *Stube* ou grande salle lambrissée datée de 1377. Il s'agit d'une *Stube* (cf p 128) rapportée, composée de planches ou lambris cloués au plafond sur la sous-face des entrails et au niveau des parois verticales sur les sablières et les entretoises du pan-de-bois.

La finition est assurée par des couvre-joints chanfreinés qui viennent s'adapter perpendiculairement à la planche de rive lancéolée. Celle-ci est soigneusement découpée en trilobes entre deux couvre-joints. Ce type de salle lambrissée relève d'avantage d'un travail de menuiserie que de celui d'un charpentier.



Angle de la rue des Tonneliers et de la rue des Potiers.

Le bâtiment à l'angle de la rue des Potiers et de la rue des Tonneliers est un bâtiment à pans-de-bois dont le rez-de-chaussée a été dépareillé par de nombreuses reprises en sous-œuvre. À l'opposé, l'étage carré en léger encorbellement et le pignon sont intégralement préservés. Malgré les percements de grandes fenêtres au XVIII^e siècle, la

structure présente un certain nombre d'ouvertures médiévales. Leur originalité réside dans le fait qu'elles ont été mises en place après le montage définitif de la structure, comme l'atteste l'assemblage des montants. On notera le contreventement à simple gousset particulier à ce bâtiment. Le type de charpente se devine dans le pignon car la ferme maîtresse, composée d'un chevalet à poteaux et de décharges en guise de contreventement, est intégrée dans la façade du pignon.

Dambach-la-Ville,
maison de l'angle
des rues des Tonneliers
et des Potiers. L'originalité
de cette maison
réside dans l'utilisation
quasi exclusive de
grands goussets pour
contreventer la structure
en pan-de-bois.
Photo : Maurice Seiller.

1400, L'Alsace dans l'Europe gothique

Parution

28 mars 2008, en librairies le 4 avril 2008

Auteurs

Service de l'Inventaire du patrimoine, région Alsace
Textes : *Georges BISCHOFF - Frédérique BOURA - Emmanuel FRITSCH - Florent FRITSCH - Dr. Clemens KIESER - Jean-Philippe MEYER - Dr. Martin MÖHLE - Dr. Valerie MÖHLE - Elisabeth PAILLARD - Marie POTTECHER - Jérôme RAIMBAULT - Jean-Jacques SCHWIENN - Maurice SEILLER - Bernadette SCHNITZLER - Dominique TOURSEL-HARSTER - Marie-Dominique WATON - Maxime WERLÉ - Dr. Johannes WILHELM - Dr. Dagmar ZIMDAR.*

Photographies :

Bernard COUTURIER - Jean ERFURTH - Frédéric HARSTER - Claude MENNINGER - Jean-Claude STAMM.

Fiche technique

1400, l'Alsace dans l'Europe gothique

Une édition Lieux Dits

208 pages

Format 24 x 30 cm

Cartonné, gaufré, jaquette américaine

Prix de vente 42 euros TTC

ISBN 978-2-914528-42-9

1400, Elsass und Oberrhein im gotischen Europa
ISBN 978-2-914528-49-8

Maison d'édition

Lieux Dits

17 rue René Leynaud 69001 Lyon

Tél : 04 72 00 94 20 ; Fax : 04 72 07 97 64

lieux.dits@free.fr / www.lieuxdits.fr

Diffusion

Librairies françaises :

Rando Diffusion

4, rue Maye Lane 65420 Ibos

Tél : 05 62 90 09 90 ; Fax : 05 62 90 09 91

accueil@rando-diffusion.com

Librairies étrangères et particuliers :

Comme l'air

17 rue René Leynaud 69001 Lyon

Tél & Fax : 04 72 07 97 64 ; comlair@free.fr

Contacts presse

Isabelle Vincensini, Éditions Lieux Dits

Tél & Fax : 04 72 07 97 64 ; lieux.dits@free.fr

Le service de l'Inventaire général du patrimoine culturel de la région Alsace est à l'origine de cette belle publication, fruit de la recherche de nombreux spécialistes français, suisses et allemands en histoire médiévale et histoire de l'art. L'ouvrage présente, à travers quatre thèmes qui sont autant de parcours de découverte, les chefs d'œuvre des années 1400 en Alsace et dans le Rhin supérieur. Il bénéficie également d'une iconographie exceptionnelle, mise en valeur par une maquette luxueuse, qui restitue pleinement la beauté tout spirituelle de l'art gothique.

Si ce beau livre s'attache avant tout à valoriser le patrimoine régional, il met également en évidence les liens qui unissaient l'Alsace et les régions qui relevaient à cette époque des évêchés de Strasbourg et de Bâle. A ce titre, et avec la participation des services patrimoniaux du Bade-Wurtemberg et de Bâle, il offre au lecteur de nombreuses passerelles pour découvrir le patrimoine de part et d'autre du Rhin dans un esprit d'échange et de découverte réciproques. Ce qui impliquait l'existence d'une version allemande, qui sera disponible dans certaines librairies françaises, en Suisse et en Allemagne.

Les années 1300-1450 sont une période charnière en Alsace. Au tournant du XV^e siècle, d'un bout à l'autre de l'Occident, la création artistique est marquée par un langage commun, raffiné, linéaire et fluide, appelé en allemand «weicher Stil» ou «style moelleux». Ce «gothique international» reflète les nombreux échanges entre les grands centres artistiques que sont alors les cours princières européennes. Dans ce contexte l'Alsace, où ne réside pourtant aucun prince, fait preuve en cette fin de Moyen-Age d'une grande vitalité artistique dont témoigne cet ouvrage. Construit autour de quatre thèmes qui sont autant de promenades artistiques parmi les édifices les plus remarquables d'Alsace, de Bâle et du pays de Bade, «1400, l'Alsace dans l'Europe gothique» emmène le lecteur à la découverte d'œuvres et de monuments représentatifs du mode de vie et de la production de Strasbourg et des autres foyers artistiques du Rhin Supérieur. Une «marque» régionale qui transparait dans les grands chantiers de l'époque, tels les cathédrales de Strasbourg et de Fribourg-en-Brisgau, l'abbatiale de Niederhaslach ou la collégiale de Thann, des réalisations qui combinent architecture, sculpture et art du vitrail. Les quatre chapitres correspondent à 4 circuits de découverte : Strasbourg, images d'une ville en 1400. Parcours en ville / Seigneurs, bourgeois et clercs, les formes du pouvoir en Alsace autour de 1400. Parcours en Alsace du Nord / Construire et habiter (maisons à pan de bois). Parcours en Centre Alsace / Les grands chantiers et leurs influences en 1400. Parcours de part et d'autre du Rhin.

Cet ouvrage complète et accompagne l'exposition
Strasbourg 1400,
présentée par le Musée de l'Oeuvre Notre-Dame de Strasbourg
du 28 mars au 6 juillet 2008.

Avant-propos et introduction

Strasbourg, image d'une ville en 1400

PARCOURS DANS LA VILLE

La ville de Strasbourg vers 1400

Les édifices religieux - Les fortifications - Les édifices publics - L'habitat

Seigneurs, bourgeois et clercs, les formes du pouvoir en Alsace autour de 1400

PARCOURS EN ALSACE DU NORD

Patria communis Alsatie :

l'Alsace des années 1400

Haguenau - Marienthal - Walbourg - Wissembourg - La Petite-Pierre - Weiterswiller
- Reipertswiller - Saverne - Reutenbourg

Construire et habiter

PARCOURS DANS LE PIÉMONT ALSACIEN

Construire et habiter la maison à pans de bois

Kaysersberg

Ribeauvillé

Dambach-la-Ville

Les grands chantiers et leurs influences en 1400

PARCOURS DANS LE RHIN SUPÉRIEUR

Échanges et influences dans le Rhin supérieur autour de 1400

Bad-Herrenalb - Durmersheim - Loffenau - Niederhaslach - Rosenwiller - Andlau
- Sélestat - Bergheim - Ribeauvillé - Colmar - Rouffach - Guebwiller - Vieux-Thann
- Thann - Masevaux - Mulhouse - Bâle - Fischen - Blansingen -
Fribourg-en-Brigau

Glossaire

Bibliographie

Auteurs, crédits photographiques, remerciements

L'agence Lieux Dits offre depuis sa création un ensemble de prestations de service liées au traitement de l'image et à la publication.

Animée par le désir de concevoir et réaliser ses propres ouvrages, Lieux Dits crée en 2002 une structure d'édition qu'elle inaugure avec la collection photo de poche 24 images.

L'activité éditoriale s'est aujourd'hui largement diversifiée, avec un catalogue d'une quarantaine de titres dédiés au patrimoine, aux arts et à la photographie.

La diffusion-distribution des ouvrages en librairies, maisons de la presse et magasins spécialisés est assurée depuis 2007 par Rando-Diffusion, sur l'ensemble du territoire français.

Nos ouvrages sur le patrimoine alsacien :

Dans la collection «Patrimoine d'Alsace»

Le pays de Ribeauvillé, Inventaire du patrimoine, région Alsace

La céramique de Soufflenheim, Inventaire du patrimoine, région Alsace

La haute vallée de la Bruche, Inventaire du patrimoine, région Alsace (épuisé).

Dans la collection nationale «Itinéraires/parcours du patrimoine »

Patrimoine minier d'Alsace, le bassin potassique haut-rhinois, Inventaire du patrimoine, région Alsace

Patrimoine industriel de l'Alsace Bossue, Inventaire du patrimoine, région Alsace

Des usines au fil de la Fecht, Le patrimoine industriel de la vallée de Munster, Inventaire du patrimoine, région Alsace (à paraître en mai 2008).

Hors-collection

Grand angle sur le patrimoine, 40 ans d'Inventaire en Alsace, Inventaire du patrimoine, région Alsace

A paraître sur le patrimoine français :

Entre fleuves et rivières, les canaux du centre, Inventaire du patrimoine, Région Centre
Décor et mobilier, cathédrale Notre Dame de Chartres, Inventaire du patrimoine, Région Centre

Ouvrages d'art : dernières parutions

La photo-carte, Portrait de la France du XIXe siècle. François Boisjoly.

Vitrail, peinture de lumière, M. Callias Bey, V. David et M. Hérol.

D'Intimité, d'Eternité, la peinture monumentale en Anjou au temps du roi René, Christine Leduc-Gueye et Bruno Rousseau.