



La céramique de Soufflenheim | Cent cinquante ans de production en Alsace

La terre vernissée est une composante emblématique de l'art populaire alsacien. S'appuyant sur l'étude de collections publiques et privées inédites, l'ouvrage «La céramique de Soufflenheim, Cent cinquante ans de production en Alsace 1800-1950» dévoile au fil des 350 illustrations qui le composent, la diversité des pièces produites par les potiers de Soufflenheim.

Traditionnels objets culinaires, poteries horticoles ou objets publicitaires, objets de piété et œuvres d'art sacré, art décoratif des trente premières années du XX^e siècle jalonnent l'histoire passionnante d'un savoir-faire devenu patrimoine.

Les poteries de Soufflenheim jusque dans la première du XIX^e siècle

Les types de poterie fabriqués à Soufflenheim à la fin du XVIII^e siècle et dans la première moitié du XIX^e siècle restent mal connus. Les rares pièces conservées –des objets de prestige, comme de grands plats polychromes richement décorés– ne rendent pas compte de l'ensemble de la production. Celle-ci, essentiellement culinaire, se développe alors sur la base restreinte d'une dizaine de modèles. Il faut attendre la seconde moitié du XIX^e siècle pour constater l'apparition significative de formes nouvelles. Outre des poteries adaptées à la cuisson, telle la fameuse «marmite économique», le répertoire des potiers s'étend désormais à des articles d'hygiène, accessoires de chauffage, ainsi qu'à des accessoires variés allant du porte-allumette à la baignoire aux oiseaux.

L'élargissement du répertoire à la fin du XIX^e siècle

Dès la fin du XIX^e siècle, les changements économiques et la concurrence de nouveaux matériaux (fonte, aluminium, tôle émaillée...) entraînent une baisse de la demande des pièces utilitaires. Les potiers développent la fabrication de céramique horticole (pots à fleurs, cache-pot, jardinières) et la production de vases à fleurs, influencés par les grands courants artistiques de l'époque. Le début du XX^e siècle est quant à lui marqué par la création de nombreuses figurines, parmi lesquelles une étonnante série d'animaux et de nains de jardin, due à l'entreprise L. Lehman et Fils. Cette ouverture significative permet de toucher de nouveaux publics, grâce notamment à l'essor du tourisme et aux contacts commerciaux engagés avec de grands magasins.

Renouvellement et tradition au XX^e siècle

Le renouvellement de la gamme décorative dans les années quarante et cinquante répond à la même nécessité d'adaptation. La création de nouveaux modèles de pièces utilitaires (services à café, ravers de formes diverses, dessous de plats, etc.) plus conformes à la demande, coexiste dès lors avec les formes traditionnelles. Les poteries en terre vernissée, tels le célèbre moule à kougelhoppf ou la terrine à beckehefe, n'ont cessé d'être considérées comme irremplaçables pour cuisiner.

La production artistique

Les débuts de la production céramique artistique à Soufflenheim se confondent avec la production de la firme Elchinger et Fils, dont le véritable initiateur fut Leon Elchinger. Nombre de potiers s'inscrivent par la suite dans le courant artistique régional des trente premières années du XX^e siècle, particulièrement fécondes dans le domaine des arts décoratifs. La production religieuse suit la même voie, depuis les objets de piété jusqu'aux œuvres d'art sacré de l'entre-deux guerres. Grandes inconnues de la production de Soufflenheim, les statues de saints et les stèles constituent aujourd'hui un corpus d'œuvres particulièrement remarquable.

Un livre des éditions Lieux Dits

La présentation des techniques mises en œuvre par les potiers de Soufflenheim, l'étude des formes, des couleurs et des décors des céramiques accompagnent tout au long de l'ouvrage la présentation de cet inestimable patrimoine.

Réalisée en collaboration avec la Direction régionale des Affaires culturelles d'Alsace, «La céramique de Soufflenheim, Cent cinquante ans de production en Alsace» s'inscrit dans la collection *Patrimoine d'Alsace* dirigée par le service régional de l'Inventaire.

Les éditions Lieux Dits, saluées pour la qualité de leurs reproductions et partenaire privilégié du service de l'Inventaire général, sont heureuses de vous présenter cette passionnante synthèse, riche de plus de 350 illustrations.

La céramique de Soufflenheim, Cent cinquante ans de production en Alsace, 1800-1950

Editions Lieux Dits
Format 22 x 29 cm
112 pages, 350 illustrations
25 euros TTC
ISBN 978-2-914528-05-4