

Lieux Dits éditions

Vitrail

« Peinture de lumière »

■ Dossier de presse

Sommaire

Communiqué de presse	2
Informations pratiques	3
Iconographie	4
Présentation des auteurs	6
Sommaire	7
Lieux Dits éditions	8

Vitrail, Peinture de lumière a été réalisé en partenariat avec le Service des Monuments Historiques, DRAC Champagne-Ardenne, et de la Région Champagne-Ardenne.

La région Champagne-Ardenne est riche d'un ensemble de vitraux inégalable en France, réparti entre Reims, Châlons-en-Champagne, Troyes et un grand nombre d'églises rurales. Ayant bénéficié d'un recensement exhaustif conduit par la Cellule Vitrail de l'Inventaire général, ce patrimoine exceptionnel méritait un ouvrage de synthèse, richement illustré et accessible à tous. «Vitrail, peinture de lumière» en est le prestigieux accomplissement.

Loin d'être un outil technique destiné aux chercheurs, l'ouvrage s'adresse à un public qui n'est pas seulement celui des amateurs et des spécialistes des vitraux anciens. Il prend en compte l'ensemble de l'histoire du vitrail, du XIIe siècle jusqu'à nos jours, et l'image y tient une place majeure. La plupart des illustrations ont été réalisées spécialement pour cette publication dans des conditions souvent exceptionnelles, par un photographe exigeant partageant avec les auteurs, chercheurs et conservateurs, une même passion pour le vitrail.

Chaque image fait l'objet non pas d'une notice de catalogue, mais d'un commentaire destiné à enrichir ou à stimuler le regard du lecteur. Les textes apportent les données historiques nécessaires à la compréhension de l'œuvre ; non exhaustifs, ils sont portés par l'image et les thématiques qu'elle soulève, choisies et explorées au regard de l'expérience acquise par les auteurs. A cette expérience partagée s'ajoute le plaisir de l'émerveillement, rendu plus intense encore par la connaissance intime des œuvres, superbement mises en valeur.

L'ambition de cet ouvrage est de guider le lecteur vers une découverte du vitrail par étapes. Les deux premières parties offrent ainsi une série de clefs de lecture indispensable. « Les matériaux et les hommes » offre un voyage initiatique dans cet espace où l'artiste et l'artisan se côtoient. Exemple de méthode, le vitrail de l'histoire de Marie-Madeleine à l'église de la Madeleine de Troyes (1506) est ensuite analysé pas à pas, d'abord dans son contexte architectural, puis d'une façon de plus en plus rapprochée comme regardé à l'aide d'un « zoom ». L'ouvrage se poursuit par une série d'approches thématiques : la place du vitrail dans l'architecture au travers des siècles, les fastes et lacunes de l'histoire du vitrail champenois, les artistes incontournables, etc.

Lire l'iconographie dans son contexte chaque fois particulier, réfléchir aux différentes fonctions attribuées à ce médium si particulier fait de verre et de plomb, tel est l'objectif de «Vitrail, peinture de lumière». Les œuvres choisies ont été retenues autant pour leur intérêt au regard de l'histoire de l'art que pour leur qualité irréprochable. Le lecteur ne trouvera pas ici une nouvelle histoire du vitrail en Champagne. Ce qui lui est proposé est un voyage plein de surprises dans l'intimité dévoilée d'un riche patrimoine.

Vitrail, peinture de lumière

Parution

Juin 2006

Auteurs

Textes Martine Callias Bey, Véronique David, Michel Hérold
Cellule Vitrail de l'Inventaire général
Photographies Jacques Philippot
Service régional de l'Inventaire de Champagne-Ardenne

Fiche technique

Vitrail, peinture de lumière

Une édition Lieux Dits
Format 24 x 30 cm
184 pages, 135 illustrations
45 euros TTC
ISBN 2-914528-17-5

Maison d'édition

Lieux Dits

17, rue René Leynaud – 69001 Lyon
Tel/fax 04.72.00.94.20
lieux.dits@free.fr
www.lieuxdits.fr

Diffusion

Librairies françaises : Rando Diffusion

4, rue Maye Lane 65420 Ibos
Tél : 05 62 90 09 90 ; Fax : 05 62 90 09 91
accueil@rando-diffusion.com

Librairies étrangères et particuliers : Comme l'air

17 rue René Leynaud 69001 Lyon
Tél & Fax : 04 72 07 97 64 ;
comlair@free.fr

Contacts presse

DRAC Champagne-Ardenne

Xavier de Massary, Service régional de l'Inventaire
Tel 03 26 70 36 80

Cellule Vitrail de l'Inventaire général

Martine Callias Bey, Véronique David, Michel Hérold
Tel 01 47 03 84 69

Lieux Dits

Isabelle Vincensini Tel/fax 04.72.07.97.64

■ Iconographie

Iconographie disponible auprès des éditions Lieux Dits dans le cadre de la promotion de l'ouvrage et selon les conditions fixées par l'éditeur



Couverture de l'ouvrage

DR © Jacques Philippot



Troyes, cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul, *Délivrance d'un possédé par saint André*, vers 1235

DR © Jacques Philippot



Troyes, église de la Madeleine, *Ravisement de Marie-Madeleine* (détail), 1506

DR © Jacques Philippot



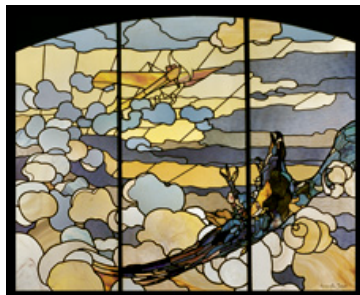
Châlons-en-Champagne, église Notre-Dame-en-Vaux, *Les funérailles de la Vierge* (détail), Mathieu Bléville 1526

DR © Jacques Philippot



Troyes, église Saint-Pantaléon, XVIIe siècle

DR © Jacques Philippot



Reims, collection particulière, *La première stupeur du roi des airs*, Jacques Simon, 1910

DR © Jacques Philippot



Fossé, église Saint-Nicolas, Pierre Székely, 1955

DR © Jacques Philippot

■ Présentation des auteurs

En 1992 paraissait aux éditions du CNRS le *Recensement des vitraux de Champagne-Ardenne*. Réalisé par la Cellule Vitrail de l'Inventaire général, l'ouvrage était une première étape, indispensable, dans la reconnaissance du caractère exceptionnel d'un corpus d'œuvres méconnu, remarquable par son importance et pour sa qualité. Présentant l'inventaire méthodique des vitraux antérieurs à la période de la Révolution française, il dressait la carte d'implantation de ces verrières prestigieuses, réparties entre Reims, Châlons-en-Champagne, Troyes et un grand nombre d'églises rurales, principalement dans le département de l'Aube. La totalité des vitraux ayant été répertoriée, photographiée et cataloguée, un remarquable outil avait ainsi été forgé, encourageant la poursuite des recherches et autorisant les travaux de synthèse.

C'est à un tel exercice que se sont livrés les trois auteurs de « Vitrail, peinture de lumière ». S'appuyant sur la somme scientifique préalablement réalisée, leur ambition est ici d'offrir une approche nouvelle, accessible à tous, de l'art du vitrail dans la région Champagne-Ardenne. Ce parti pris a dicté les orientations générales de l'ouvrage, la rédaction des textes, la sélection iconographique et jusqu'à la mise en page, résolument séduisante.

Martine Callias Bey et Véronique David

Chercheurs à la Cellule Vitrail de l'Inventaire général, toutes deux sont les auteurs de très nombreux travaux, la plupart consacrés au vitrail. Elles ont en particulier réalisé et publié le *Recensement des vitraux de Champagne-Ardenne*, paru aux éditions du CNRS en 1992. Elles ont également apporté une importante contribution au Cahier de l'Inventaire général N°22, *Mémoire de verre*, qui accompagnait l'exposition du même nom, présentée à Troyes en 1990.

Michel Hérold

Conservateur du patrimoine à la Cellule Vitrail de l'Inventaire général, il a également participé à *Mémoire de verre*, dans le cadre d'un article traitant de la question des cartons et de leur usage dans le vitrail troyen de la Renaissance.

Jacques Philippot

Photographe au Service régional de l'Inventaire de Champagne-Ardenne, il est l'auteur de l'essentiel de la remarquable campagne photographique qui a accompagné le recensement des vitraux de la Région.

Préface

Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la culture et de la communication
Jean-Paul Bachy, président de la région Champagne-Ardenne

Préambule

Martine Callias-Bey, Véronique David, Michel Hérold, auteurs

L'ATELIER ET LES HOMMES

UN ESSAI DE LECTURE A LA MADELEINE DE TROYES

REGARDS SUR LE VITRAIL

Un cadre pour le vitrail

Métamorphoses

Peintres de la lumière

La parole aux images

Carte de situation des lieux étudiés

Bibliographie par notice

Table des matières

Remerciements

Agence spécialisée dans la mise en valeur du patrimoine, Lieux Dits offre depuis sa création un ensemble de prestations de service liées au traitement de l'image, pour des clients qui sont souvent des éditeurs.

Animée par le désir de concevoir et réaliser ses propres publications, Lieux Dits crée en 2002 une structure d'édition qu'elle inaugure avec la collection photo de poche *24 images*.

Depuis les éditions s'ouvrent à de nouvelles expériences photographiques mais aussi à d'autres domaines, comme les arts plastiques et le patrimoine.

Retrouvez l'ensemble de notre catalogue sur www.lieuxdits.fr