

OBJECTIF PATRIMOINES

35 ans
de photographie
à l'Inventaire général
du Centre

OBJECTIF PATRIMOINES

35 ans
de photographie
à l'Inventaire général
du Centre

L'EXPOSITION ET CE LIVRE qui l'accompagne ont été conçus et réalisés sous la direction de Christian Trézin, conservateur régional de l'Inventaire général du Centre.

L'administration générale du projet, la sélection des clichés, les relectures, la scénographie et la mise en page de l'exposition sont l'œuvre collective du service régional de l'Inventaire général du Centre avec Michel Andry, photogrammètre, Caroline Barray, administrateur de données, Brigitte Bernard, assistante technique, Anne-Marie Bonnard, graphiste, Daniel Bontemps, chercheur, Hubert Bouvet, photographe, Marylène Chauvineau-Biard, assistante technique, Marie-Agnès Férault, chercheur, Myriam Guérid-Talaga, cartographe, Marie-Amélie Guichard, administratrice de données, Mariusz Hermanowicz, photographe, Françoise Jouanneaux, chercheur, Martine Lainé, chercheur, Martine Malnoury, secrétaire, Valérie Mauret-Cribellier, chercheur, Claude Quillivic, chercheur et Sophie Vivier, documentaliste,

avec la collaboration d'Europ Groupe et de l'équipe technique de la Ville d'Orléans.

Merci également aux auteurs des textes, Michel Melot, conservateur général honoraire des bibliothèques, et Marc Deneyer, photographe, qui ont enrichi ce projet de leur vision de professionnels de l'image.

Nos remerciements vont encore à Françoise-Hélène Maupaté, Direction de la Culture et de l'Événementiel de la Ville d'Orléans, à Sylvain Ledru, régisseur de la collégiale Saint-Pierre-le-Puellier, propriété de la Ville d'Orléans, à Valérie Desroches, Directrice de la communication de la Région Centre, et Pascale Chinchon, au Pôle relations publiques, pour l'aide précieuse apportée tout au long de la préparation de l'exposition à la collégiale Saint-Pierre-le-Puellier et à l'Hôtel de Région.

*L'exposition
est une sélection
des images
de ce livre
dont elle reprend
la numérotation*

S O M M A I R E

L'espace organisée	p. 30
L'espace traversé	p. 36
La ville	p. 44
Patrimoine technique	p. 48
Patrimoine en ruine	p. 58
Volumes	p. 64
Nefs	p. 72
Le clos et le couvert	p. 78
La peau de l'édifice	p. 84
Le décor de l'édifice	p. 94
Seuils et sols, portes et fenêtres	p. 104
Passages et couloirs	p. 112
Escaliers	p. 120
Intérieurs	p. 126
Meubles et objets	p. 132
Sculptures	p. 146
Revue de détails	p. 156
Séries et accumulations	p. 168
Carte blanche	p. 176



L'ESPACE ORGANISÉ

01
Entre vignoble et rivière,
une peupleraie à Pan-
zoult. Indre-et-Loire
MARIUSZ HERMANOWICZ

02
Le jardin des simples
du château de Villandry.
Villandry
Indre-et-Loire
MARIUSZ HERMANOWICZ

Il n'y a pas chez nous – il y a peu en général – de paysage naturel. L'espace rural est modelé par la mise en valeur du terroir qui, depuis le Moyen Âge, a fait reculer les zones boisées et les maintient aux franges des surfaces exploitables, modelé par l'implantation des fermes et des bourgs, des châteaux, des usines. Il en est résulté ce monde familier, où chaque fonction est à la place que cet écosystème lui attribue, temporairement, dans un équilibre sans cesse remis en cause.

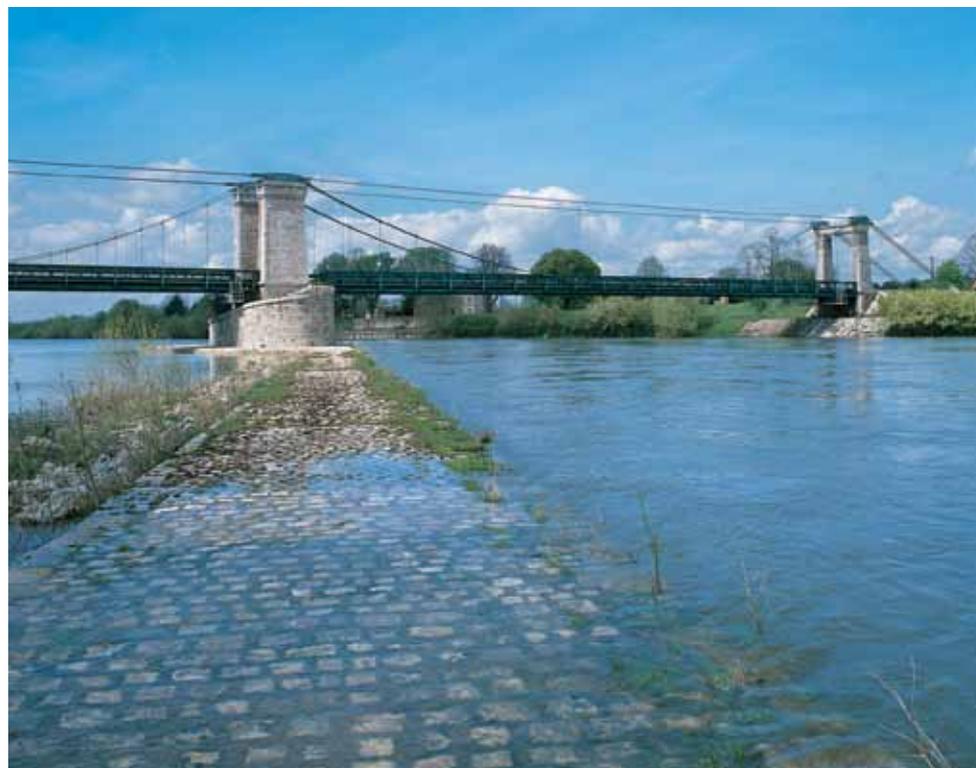
« (...) un site charmant, (...) frais, mélancolique et d'un aspect assez sauvage, à cause de la rareté des habitations dont on aperçoit à peine les toits de chaume ou de tuile brune au milieu des arbres. Une pauvre église et les maisonnettes du hameau entourent ce tertre incliné vers la rivière, qui fait en cet endroit de gracieux détours. De là un large chemin raboteux conduit au château situé un peu en arrière au-dessous du tertre, au milieu des champs de blé. »³⁰

Georges Sand décrit ici l'espace rural du Berry des années 1840, que l'on pourrait presque transposer jusqu'au XXI^e siècle dans certains de nos paysages, n'étaient les toits de chaume.

³⁰ Georges Sand, *Le meunier d'Angibault*, 1845, Première journée, VII, Blanchemont.



03
Le vignoble sancerrois
près d'Amigny.
Sancerre, Cher
FRANÇOIS LAUGINIE



016
Pont suspendu
sur la Loire.
Châillon-sur-Loire
Loiret
ROBERT MALNOURY

017
Vue d'ensemble
du pont-canal
prise de Briare.
Loiret
ROBERT MALNOURY

018 (page suivante)
Barrage mobile de Larçay
sur le Cher canalisé.
Larçay
Indre-et-Loire
ROBERT MALNOURY

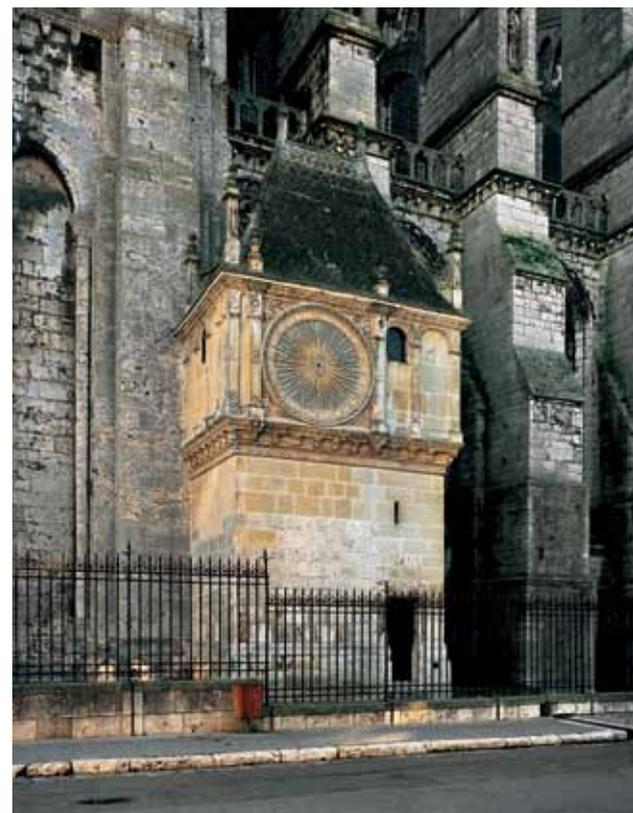




054
Loge de vigne à Theneuil.
Indre-et-Loire
MARIUSZ HERMANOWICZ

055
Le château de la Sauldre.
La Ferté-Imbault
Loir-et-Cher
JEAN-CLAUDE JACQUES

056
Le pavillon de l'Horloge
de la cathédrale
Notre-Dame.
Chartres
Eure-et-Loir
ROBERT MALNOURY



OBJECTIF PATRIMOINES

35 ans de photographie à l'Inventaire général du Centre

Les travaux de l'Inventaire général du patrimoine culturel illustrent de plusieurs façons le titre de cet ouvrage. L'activité de ses chercheurs et techniciens, régie par des cadres scientifiques et techniques rigoureux, a pour finalité la constitution d'une documentation publique sur ce qu'il est convenu de désigner comme *le* patrimoine. Les photographes de l'Inventaire général contri-



buent de belle manière à ce but : leurs images documentaires servent fidèlement, objectivement pourrait-on dire, le discours historique sur le patrimoine, élaboré dans les dossiers documentaires et les publications qui prolongent la recherche.

La vision du patrimoine que construit et documente l'Inventaire général du patrimoine culturel ne se limite pas au domaine emblématique des grands édifices, églises ou châteaux. Elle recouvre aussi les champs de l'industrie et de l'habitat, du génie civil et de l'architecture publique, du mobilier et des objets d'art, de l'urbain et du rural. En ce sens on peut parler *des* patrimoines. C'est ce point de vue élargi qui est abordé dans l'exposition et ce livre qui l'accompagne, à travers une sélection de 233 photographies parmi les 170 000 que contient aujourd'hui le fonds de l'Inventaire général de la Région Centre, après plus de 35 ans d'activités.

Lieux Dits
Éditions Dits



ISBN 978-2-914528-54-2
Prix : 30,00 €

