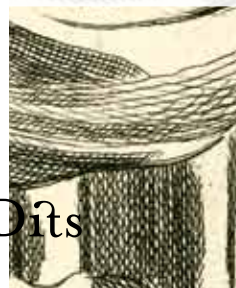




héritage public

musée d'annecy — 150 ans d'histoire des collections



Lieux Dits
Editions

héritage public

musée d'annecy — 150 ans d'histoire des collections

sommaire

5 préface

7 annecy et son musée : 150 ans d'histoire

7 1860-1930 : le musée est une « leçon de choses »

11 1930-1950 : vers un musée des beaux-arts et de folklore

12 1950-1970 : le château comme instrument de la politique culturelle de la ville

16 1970-2010 : un musée qui assume sa diversité

1860-1930

27 quand l'histoire naturelle parle des hommes

27 un contexte évolutionniste

28 collections, reflets des hommes

29 encart : louis revon

32 le monde tel qu'il fonctionne

37 les collections d'archéologie, images du passé pour le futur

37 les origines de la collection

38 les premiers conservateurs et la recherche en préhistoire

41 le musée et l'archéologie gallo-romaine

42 en guise de conclusion

45 le musée et le monde

45 les envois des « savoyards dans le monde »

47 correspondance et échanges : le réseau scientifique

51 dans la seconde moitié du 19^e siècle, le musée et l'école publique de dessin

51 une école gratuite de dessin à l'hôtel de ville

52 à la recherche de modèles

55 louis revon, professeur adjoint

1930-1950

65 les collections d'ethnographie, miroir de la société

65 dans les années 1860, un enthousiasme pour les collections industrielles

66 un timide intérêt pour les collections rurales

66 le rôle de l'académie florimontane dans la collecte ethnographique

67 encart : louis lachat

68 dans les années 1930, une véritable politique relative au folklore

71 le projet de musée régional haut-savoyard au palais de l'île

75 louis lachat : un peintre au musée

75 une collection d'œuvres modernes

76 « la querelle des modernes »

79 étudier, conserver, restaurer

1950-1970

89 là où sont les fantômes...

89 les capitaines fracasse des temps modernes

90 des nuits théâtrales dans la cour du château

91 encart : jean-pierre laurent

95 tout est affaire de rencontre

94 le choc ubu, l'écriture des coréens

94 ce que taisent les murs

99 jean-pierre laurent : le temps des expositions

1970-2010

117 enquêtes et collectes ethnographiques au musée-château, 1950-2010

118 jean-pierre laurent et le musée des arts et traditions populaires de paris

118 jean-pierre couren et le renouveau des enquêtes

119 encart : jean-pierre couren

121 les recherches sur la ville, du ciu ou ciap

125 la collection de cinéma d'animation du musée-château d'annecy

125 qu'est-ce que le cinéma d'animation ?

124 nature de la collection

127 historique

127 développement de la collection

128 mise en valeur

128 perspectives

155 l'art contemporain dans les collections du musée-château d'annecy

153 le temps des expositions

154 la gravure comme ouverture sur la création contemporaine

155 polémique autour du « verre contemporain »

159 nature, culture, cité : une collection qui questionne et étonne

140 affirmer la diversité, jouer de la transversalité

142 conclusion

144 conservateurs des musées d'annecy

145 œuvres exposées

158 remerciements

160 crédits photo

Bruno Cottin

quand l'histoire naturelle parle des hommes

En cette « année internationale de la biodiversité », quel regard peut-on porter sur ces milliers de spécimens qui sont entrés dans les collections d'histoire naturelle du musée d'Annecy depuis sa création ? (fig. 1)

Les premières pièces furent réunies par l'abbé Favre en 1842. Huit conservateurs à sensibilité naturaliste se succéderont ensuite à la tête du musée : Louis Coppier (1846-1850) ; le docteur Louis Bouvier (1850-1854) ; le géologue Gabriel de Mortillet (1854-1857) ; Joseph Ducret, professeur de mathématiques et de géologie (1858-1859) ; Louis Revon, professeur de mathématiques et de physique (1860-1883) ; Léon Charpy, géologue minéralogiste (1884-1886) ; Gustave Maillard, géologue et paléontologiste (1887-1890) et Marc Le Roux, docteur ès sciences (1890-1933). C'est durant cette période que sont rassemblées plus de 90 % des collections d'histoire naturelle, par le truchement d'achats (25 % environ), d'échanges (25 % environ) et de dons (50 % environ).

un contexte évolutionniste

Les décennies ayant précédé la naissance du musée d'Annecy ont été le théâtre



L'abbé Favre est accompagné dans cette démarche par Éloi Serand « qui avait la passion de rechercher et de réunir les pierres tombales et les inscriptions médiévales de la région ; il créait ainsi les linéaments d'un important musée lapidaire »⁴ (fig. 2).

les premiers conservateurs et la recherche en préhistoire

Il faut rendre à la municipalité d'Annecy le mérite d'avoir toujours su nommer des conservateurs spécialistes à la tête du musée et à l'Histoire d'avoir permis que des savants de grande valeur, aux idées trop libérales pour la France de Louis-Philippe, s'exilent en Savoie.

En effet, si l'opportunité des découvertes sur le territoire savoyard a enrichi le fonds autour du seul critère géographique, la politique d'acquisition des conservateurs, perceptible à la lecture des inventaires, reflète les grands mouvements de la recherche.

Le phénomène est particulièrement net au 19^e siècle, à un moment où la question de l'origine de l'homme et de son industrie quitte définitivement le domaine du religieux pour celui des sciences naturelles. La recherche et les débats philosophiques qu'elle suscite pénètrent au musée quand L. Revon obtient, en 1861 par don de Jacques Boucher de Perthes⁵, « deux haches celtiques en silex de la Somme » et 25 ossements fossiles.

Mais d'autres temps forts trouvent aussi un écho dans les collections.

En 1854, on découvre les premiers pilotis au bord des lacs suisses et, dès 1862, l'archéologie lacustre est présente au musée, donnée par les promoteurs même de la discipline⁶. Sans entrer dans le détail de l'apport de ces découvertes à la chronologie générale de l'âge des métaux, il est intéressant de noter qu'il ne s'agit pas de pièces récoltées pour leur qualité esthétique, mais de graines et végétaux divers dont le potentiel documentaire pour la compréhension de l'environnement ne sera pleinement exploité que dans la seconde moitié du 20^e siècle.

L. Revon lui-même (fig. 3) pratique alors la « pêche aux antiquités » sur les stations du lac d'Annecy ou du Léman et développe un intense mouvement d'échanges avec d'autres musées (Chambéry, Genève, Lausanne, Saint-Germain-en-Laye) (fig. 4).

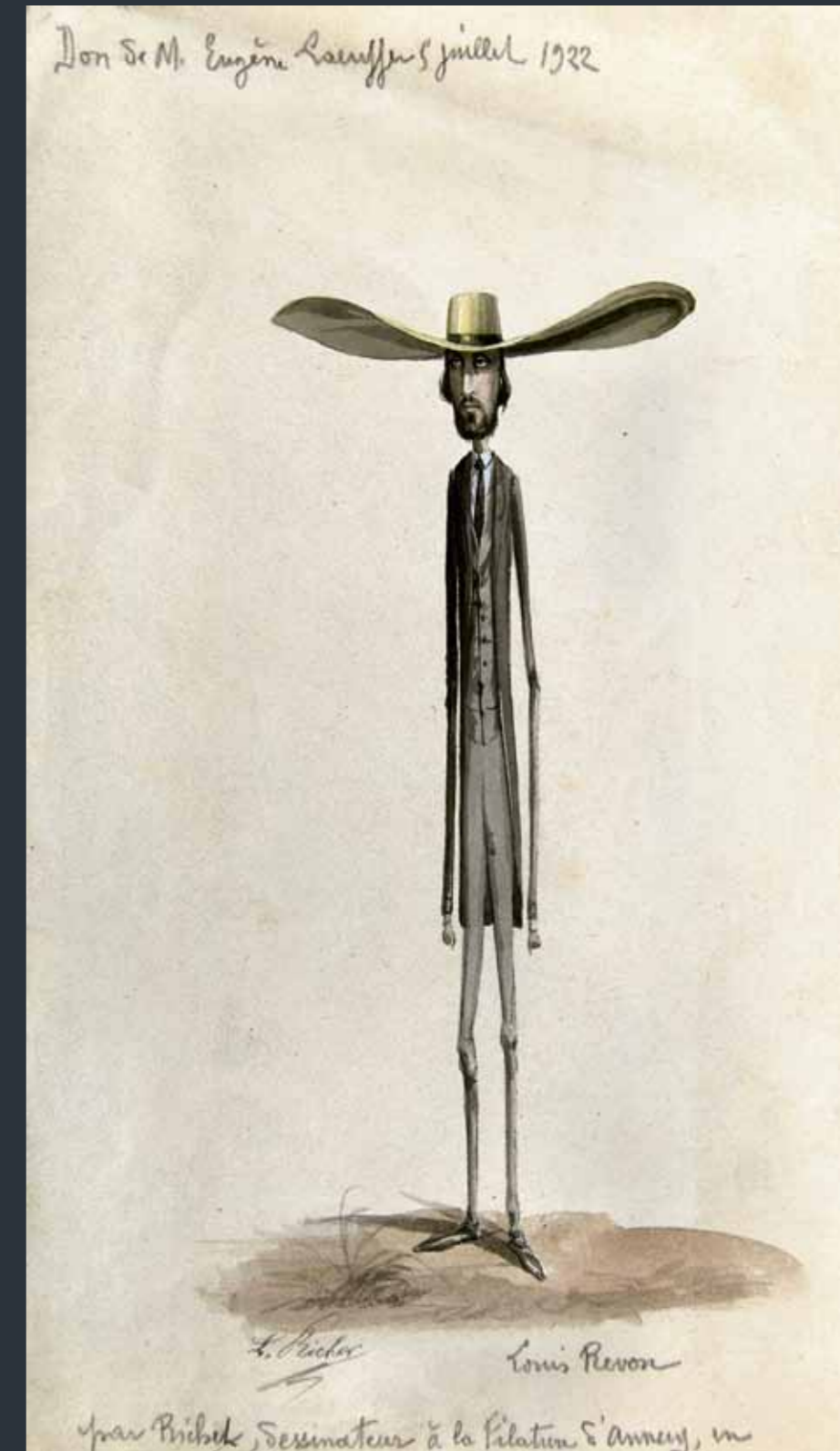
Les antiquités recueillies par la drague en 1884 et données au musée par l'administration des Ponts et Chaussées⁷ permettent à Marc Le Roux, conservateur du musée depuis 1891,



De haut en bas :
(fig. 1) Don, avant 1860
Tête de Bacchante découverte en 1823
Annecy, Les Fins
Copie romaine d'un original grec
d'époque hellénistique
Marbre
Inventaire n° 13 347
(ancien fonds reclassé)

(fig. 2) Les collections lapidaires
installées sous les portiques de l'hôtel
de ville d'Annecy, vers 1970

Ci-contre :
(fig. 3) Louis Revon
Aquarelle et mine de plomb par L. Richer
Don F. Laeuffer, 1922
Inventaire n° CR 1 725



Don de M. Eugène Laeuffer 5 juillet 1922

Jean Richer, Dessinateur à la Préfecture d'Annecy, m

Achat à Georges-Marcel Burgun,
1934
Maximilien Luce
Kermouster
1^{er} quart du 20^e siècle
Huile sur toile
Inventaire n° 15 973



Achat à Georges-Marcel
Burgun, 1934
Georgette Agutte
La main chaude
1911
Huile sur toile
Inventaire n° 15 975





héritage public

musée d'annecy — 150 ans d'histoire des collections

Des premières « curiosités » aux œuvres d'artistes contemporains, de la géologie au cinéma d'animation, le musée d'Annecy propose un regard sur son histoire à travers celle des collections qui l'enrichissent depuis 1860.

Par les objets qu'il choisit de collecter, de conserver, d'étudier et de montrer, le musée est le lieu où se reflète et s'expose la représentation de soi qu'un territoire imagine, construit et reconstruit continuellement. Malgré la diversité des collections, ce n'est pas un « inventaire à la Prévert » que déroulent ces pages. À travers le choix des objets collectés et présentés, par les articles du catalogue qui tentent de retracer son histoire, c'est une identité en mouvement qui s'expose et un questionnement sur la place que le musée d'Annecy tient dans la société contemporaine.

LieuxDits
Éditions

30 €

ISBN 978-2-914528-89-4



9 782914 528894