



# être artiste de cirque

Marine Cordier / Émilie Salaméro



LieuxDits  
Editions



Le clown Buno, compagnie Aruspice, qui défend « une forme théâtrale loufoque, engagée et populaire... ».



artiste  
de cirque



## SOMMAIRE

### 8 > Introduction

### 10 > Le cirque, mais quel(s) cirque(s) ?

- 10 > Naissance et essor du cirque
- 16 > Succès et déclin du cirque français au XX<sup>e</sup> siècle
- 19 > Nouveau cirque et cirque contemporain

### 29 > Le cirque en France aujourd'hui

- 29 > Cirque classique : des entreprises familiales
- 34 > Cirque contemporain : une économie subventionnée
- 38 > Plus d'emplois, mais quels emplois ?

### 53 > Quelles pistes pour devenir artiste de cirque ?

- 53 > Se former au cirque
- 60 > Le succès des écoles de cirque professionnelles
- 67 > Découvrir la vie de bohème



### 71 > Un métier aux multiples facettes

- 71 > En coulisses : plaisir et contraintes de l'entraînement
- 75 > Sur la piste : la création d'un numéro ou d'un spectacle
- 88 > Sur la route : la vie en tournée
- 92 > La gestion d'une entreprise de cirque

### 106 > Les joies et les risques du métier

#### 108 > Index\*

#### 108 > Liste des compagnies et écoles professionnelles rencontrées

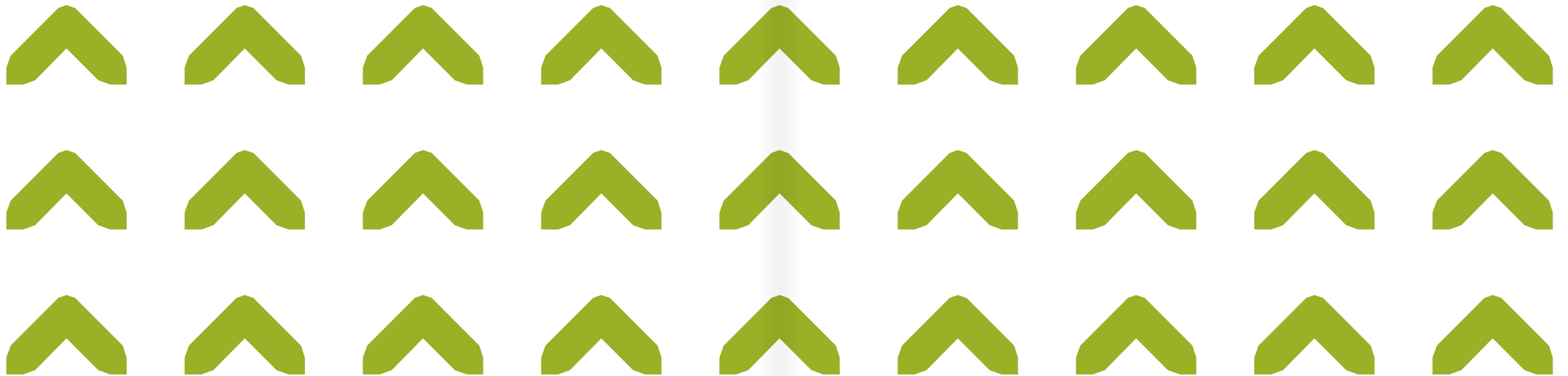
#### 109 > Pour en savoir plus

#### 110 > Sites et adresses utiles

#### 111 > Remerciements

\* L'index p. 108 vous permet de retrouver dans le texte les thèmes qui vous intéressent particulièrement.

« Nous à la compagnie  
on travaille tout le temps,  
je ne sais pas moi,  
quinze heures par jour.  
Entre l'administration,  
les aspects techniques,  
administratifs, artistiques... »



## INTRODUCTION

Spectacle vivant le plus fréquenté par les Français, le cirque est ancré dans notre imaginaire et évoque chapiteau, acrobates, trapézistes, clowns, dompteurs de fauves... autant d'éléments familiers et pittoresques du spectacle. Pour certains, il est synonyme de petit cirque familial au charme désuet, où les artistes passent leur vie sur les routes. Pour d'autres, le secteur connaît de graves difficultés et le patrimoine du cirque serait même menacé de disparition.

Au-delà de ces images d'Épinal, c'est la réalité actuelle du cirque que nous avons souhaité comprendre. Loin d'être sur le déclin, le cirque a connu depuis trente ans de nombreuses évolutions, à la fois esthétiques et économiques, qui l'ont profondément transformé. De nouvelles formes sont apparues, le nombre d'entreprises a quadruplé et l'emploi s'est fortement développé. Mais, contrairement à d'autres arts, le secteur est peu connu, et les artistes de cirque sont rarement invités à s'exprimer. Vu de l'extérieur, le cirque peut sembler un monde relativement fermé ; pourtant, même si le rythme soutenu de leur activité ne leur laisse que peu de répit, les artistes ou apprentis artistes rencontrés se sont montrés accueillants, désireux de faire partager leur passion et de parler de leur activité.

Ce qui retient l'attention lorsqu'on accède aux « coulisses » de l'activité, c'est que celle-ci est bien loin de se résumer à la représentation. Pour comprendre la richesse de leur travail, il faut pouvoir suivre les artistes dans leur quotidien : on peut alors saisir la concentration nécessaire lors de l'entraînement, le trac qui précède la représentation, ou encore la satisfaction que procure la rencontre avec le public. Si la production d'un spectacle semble au premier abord mystérieuse, observer le

travail lors des répétitions permet de comprendre les méandres de la création artistique et de percevoir toute l'énergie déployée pour proposer au public des performances hors du commun. Outre le travail artistique, l'intervention croissante de l'État dans ce secteur amène les artistes à endosser des responsabilités nouvelles liées à la gestion d'une entreprise : les relations avec les institutions constituent un aspect moins visible mais qui fait également partie intégrante du métier.

## Trente années d'évolutions esthétiques et économiques.

Nous avons réalisé durant plusieurs années des enquêtes de terrain dans cinq écoles de cirque professionnelles et au sein de plusieurs compagnies, et recueilli les témoignages d'artistes<sup>1</sup> aux parcours variés. Ce livre retracera donc la manière dont ils vivent leur métier, à travers ses joies comme ses difficultés.

Remonter dans l'histoire de ce spectacle vivant, puis présenter le paysage actuel du cirque en France, permettra de comprendre le fonctionnement du secteur et la coexistence d'entreprises très différentes, du petit cirque artisanal à la compagnie renommée au-delà des frontières. Plusieurs voies possibles de formation – sur le « tas », en famille et en écoles – illustreront la manière dont les jeunes apprentis artistes passent du « rêve » à la réalité. Enfin, les différentes dimensions de l'activité professionnelle seront analysées, depuis l'entraînement jusqu'à la représentation, en passant par la gestion d'une entreprise ou la vie en tournée.

<sup>1</sup> Pour des raisons de confidentialité, les prénoms des personnes interrogées ont été modifiés ; la liste des écoles et des compagnies où se sont déroulées les enquêtes figure en annexe.



Le monde du cirque a fortement  
marqué nos imaginaires.  
André Joseph Bouglione, cirque Bouglione.  
Photographie Markus.



## Le cirque, mais quel(s) cirque(s) ?



Pour mieux comprendre ce domaine à la fois populaire et méconnu, nous allons revenir sur l'histoire du cirque, qui s'est construite entre le XVIII<sup>e</sup> siècle et aujourd'hui. Au cours de cette période, le cirque s'est tantôt présenté comme une pratique artistique adressée à une élite, tantôt comme un spectacle de divertissement destiné à un public populaire. Ces deux manières de penser le cirque expliquent ses formes passées mais aussi ses évolutions actuelles.

### NAISSANCE ET ESSOR DU CIRQUE

Des origines anglaises, aristocratiques et militaires.

Le cirque tel que nous le connaissons aujourd'hui est né au XVIII<sup>e</sup> siècle en Angleterre : c'est à cette époque que des activités comme les acrobaties burlesques, les jeux d'équilibre et le dressage d'animaux, qui coexistaient jusqu'alors de manière séparée, sont regroupées au sein d'un même divertissement, tandis que l'art équestre aristocratique et militaire évolue vers la voltige équestre spectaculaire. Plus globalement, dans cette société du progrès qui s'installe à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle, la naissance du cirque correspond au besoin collectif de perfectionner l'espèce



# être artiste de cirque

« Il y a toujours l'adrénaline, en spectacle.  
Même si on joue tous les jours, il y a tout le temps ça.  
C'est motivant... c'est toujours motivant. »

Spectacle vivant le plus apprécié des Français, le cirque est aujourd'hui un secteur dynamique et d'une grande diversité : aux côtés des chapiteaux colorés qui déroulent leurs numéros devant un public d'enfants fascinés, le cirque contemporain prend une place de plus en plus importante et suscite de nombreuses vocations. Si l'on naît toujours enfant de la balle, on peut maintenant apprendre le métier dans des écoles spécialisées ou de manière autodidacte, et la vie de nombreux artistes de cirque s'apparente aujourd'hui à celle des autres artistes : statut d'intermittent du spectacle, recherche de subventions pour les créations, tournées en fonction des ventes de spectacles aux établissements culturels... Bien loin de se limiter à la seule représentation, le quotidien d'un artiste de cirque est varié et nécessite souvent une forte polyvalence et une implication totale. Un métier fait de passion, et de risque : celui de la prouesse physique, mais aussi celui de l'incertitude financière liée à toute activité de création.

Les auteurs : maître de conférences en STAPS à l'université Paris-Ouest Nanterre, **Marine Cordier** étudie la professionnalisation des métiers du cirque. **Émilie Salaméro** travaille notamment sur la formation des artistes de cirque et enseigne à l'université Toulouse Le Mirail dans le cadre de la licence professionnelle « Médiation culturelle et développement de projets en danse et cirque ».



être : une nouvelle collection pour découvrir, comprendre et vivre les métiers d'aujourd'hui.

- Les témoignages de nombreux professionnels sur leur pratique quotidienne.
- L'impact sur la vie personnelle : salaire, reconnaissance, stress, pénibilité, place de la vie privée.
- Une présentation complète du secteur et des différents postes.
- Les sites et adresses utiles pour l'emploi, la formation...

12 €

ISBN 978-2-36219-046-9



LieuxDits  
Editions