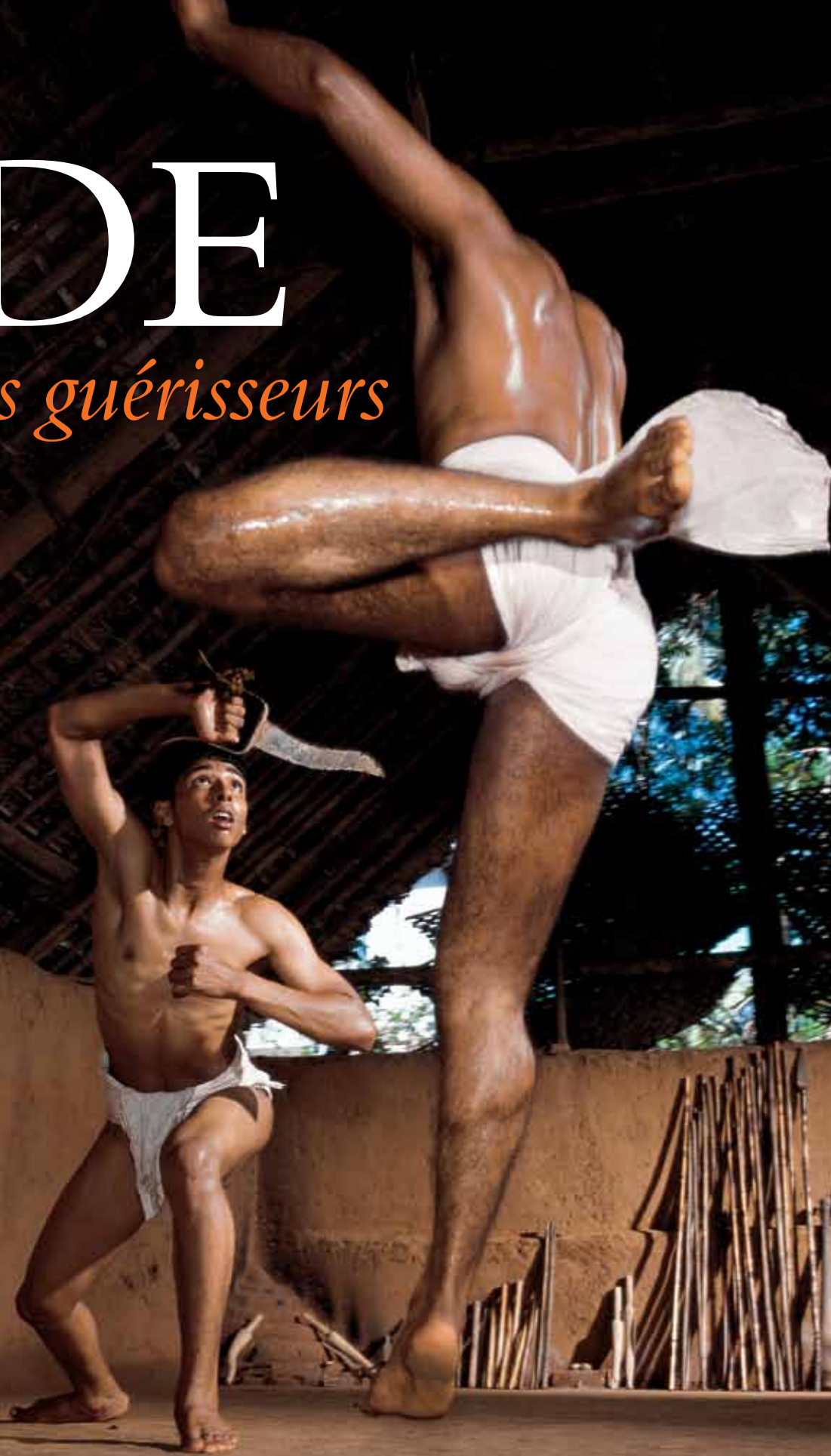


INDE

les guerriers guérisseurs

[kalaripayatt]



INDE [kalaripayatt]
les guerriers guérisseurs

Hervé Bruhat



Sommaire

10 • Avant-propos

L'authenticité des arts martiaux indiens. Témoignages des voyageurs européens contemporains de Vasco de Gama. Les Nayar, une caste de guerriers. Montesquieu décrit leurs coutumes.

18 • Une déesse dans le gymnase

Le gymnase martial indien, un espace géomantique et un espace rituel. Les divinités protectrices. Une déesse terrasse un démon buffle. Des offrandes de fleurs et de feu.

36 • Maître et disciple

Les arts martiaux traditionnels dans la société communiste contemporaine. Les lignées de maîtres. Les pieds du maître.

58 • La maîtrise du corps

La science antique du corps. Le serpent à l'honneur. Lancers de jambe, sauts, reptations. Des danses dissimulent les techniques de combat.

82 • Les armes en bois

Un bâton long dévie des pierres. 200 coups à la minute frappés avec des bâtons courts. La colonisation anglaise profite au bâton. Le bâton des enfants soldats devient une arme secrète.

102 • Les armes en métal

La reconquête d'un patrimoine prohibé au XIX^e siècle. Les armes de l'art martial indien à l'époque médiévale. Quand la musique devient une arme.

126 • Combat à mains nues et armes insolites

Clés et projections au service de l'autodéfense. La différence entre une forme et son application. Le vêtement est une arme. Comment se protéger de la charge d'un éléphant ?

146 • La science secrète des points vitaux

Sorciers et médecins. Des points que les chirurgiens de l'Antiquité évitaient. Les maîtres peuvent neutraliser un adversaire d'un seul doigt. Les traitements d'urgence. Une daque qui sauve la vie.

172 • La médecine des guerriers

Le massage qui rend souple. Atèles, pâtes et onguents. Huiles, épices et médecine au feu de bois. L'ayurevéda entre dans le gymnase. La jungle, source des remèdes.

212 • Les guerriers déifiés

Les esprits des héros morts au combat reviennent parmi les vivants. Les dieux manient les armes. Héros nobles et héros parias. La grande déesse inspire les guerriers. Le combat des intouchables.

1 • Statue de Ganesh.

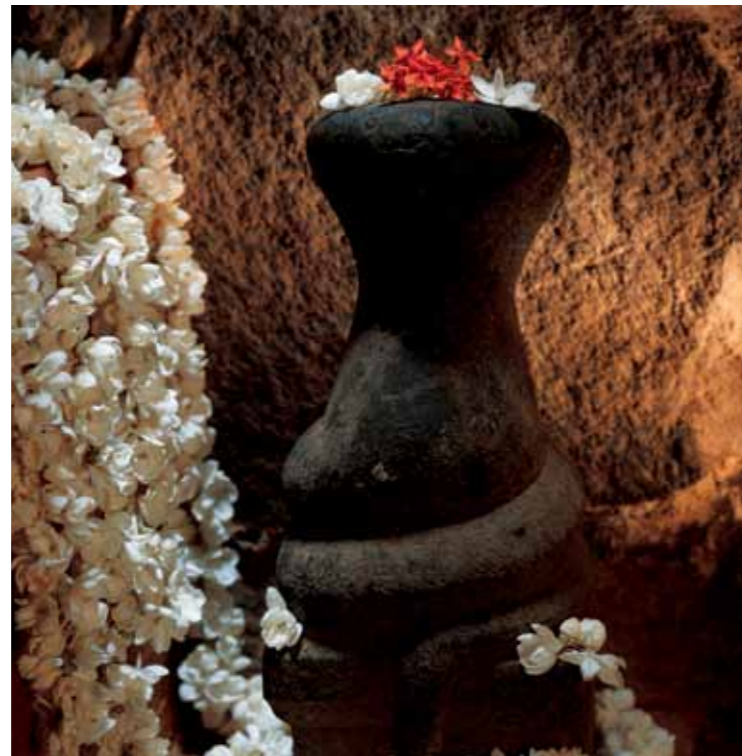
Fils de Parvati, l'épouse de Shiva, Ganesh, le dieu à tête d'éléphant, appelé Ganapathi dans le sud, est une divinité chère aux Indiens. On l'évoque avant une action importante car il a le pouvoir de lever les obstacles. Salué immédiatement après la terre-mère et la divinité gardienne, il donne à la séance d'entraînement un caractère auspiceux. La légende dit que Ganapathi fut le scribe du poète Vyasa. Il transcrivit pour lui la grande épopée du Mahabharata, utilisant sa défense comme stylet. *Kalari C.V.N., Trivandrum.*



1

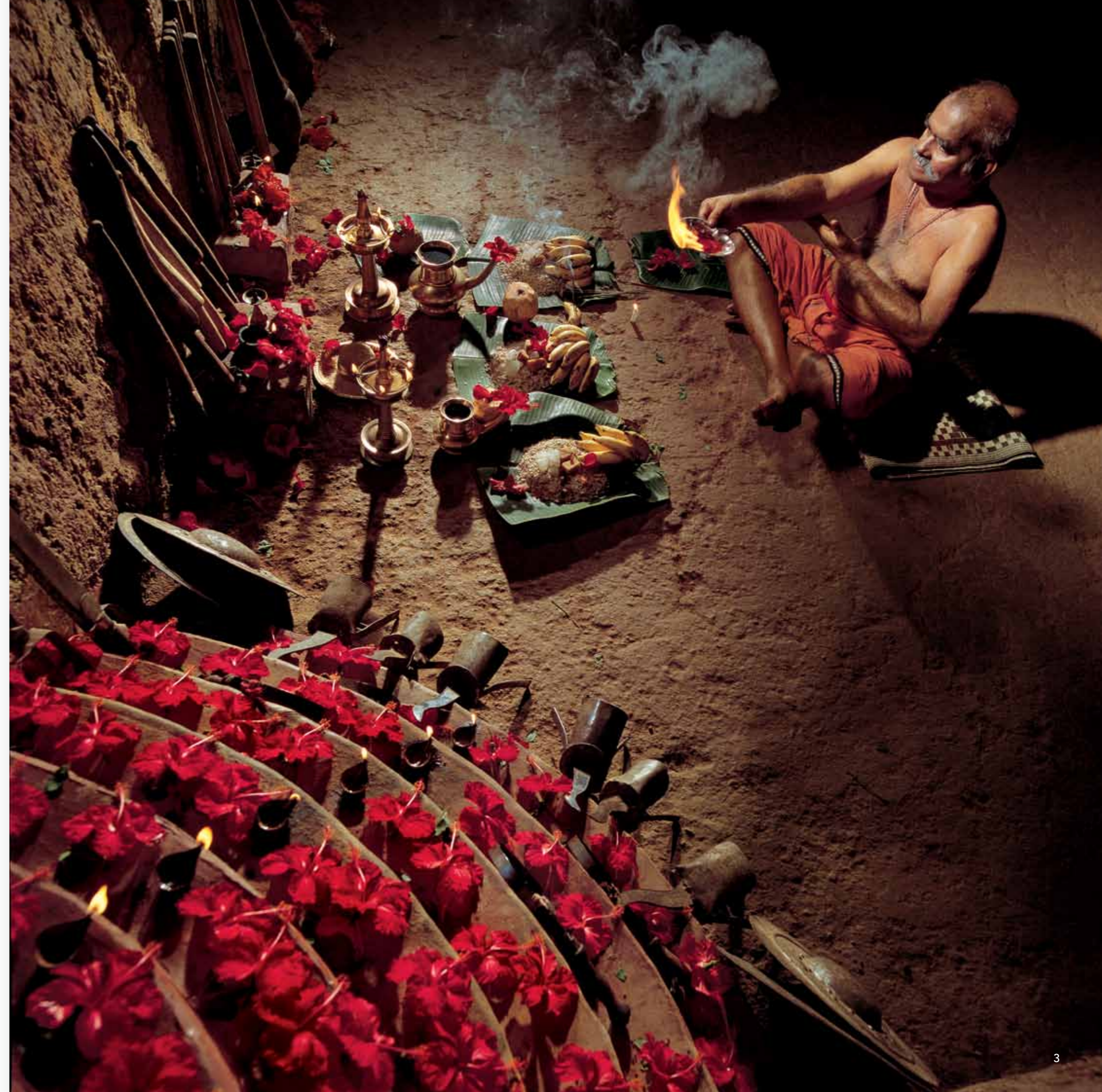
2 • Divinité serpent.

Le culte des serpents est très répandu au Kerala depuis des temps immémoriaux. Mais alors que la plupart des divinités sont honorées par des représentations (picturales, plastiques ou chorégraphiques) qui sont ensuite « animées » par l'officiant, les serpents peuvent être célébrés sous leur forme réelle. Le voisinage d'arbres aux racines enchevêtrées, au tronc couvert de lianes, des terrains broussailleux censés les abriter deviennent des lieux sacrés appelés kavu. Ils sont signalés par une simple pierre dressée. Le dieu serpent symbolise la puissance créatrice, y compris la procréation. *Kalari C.V.N., Trivandrum.*



2

3 • Cérémonie pour l'apprentissage d'une nouvelle arme.
(voir légende 1 page 24).



3

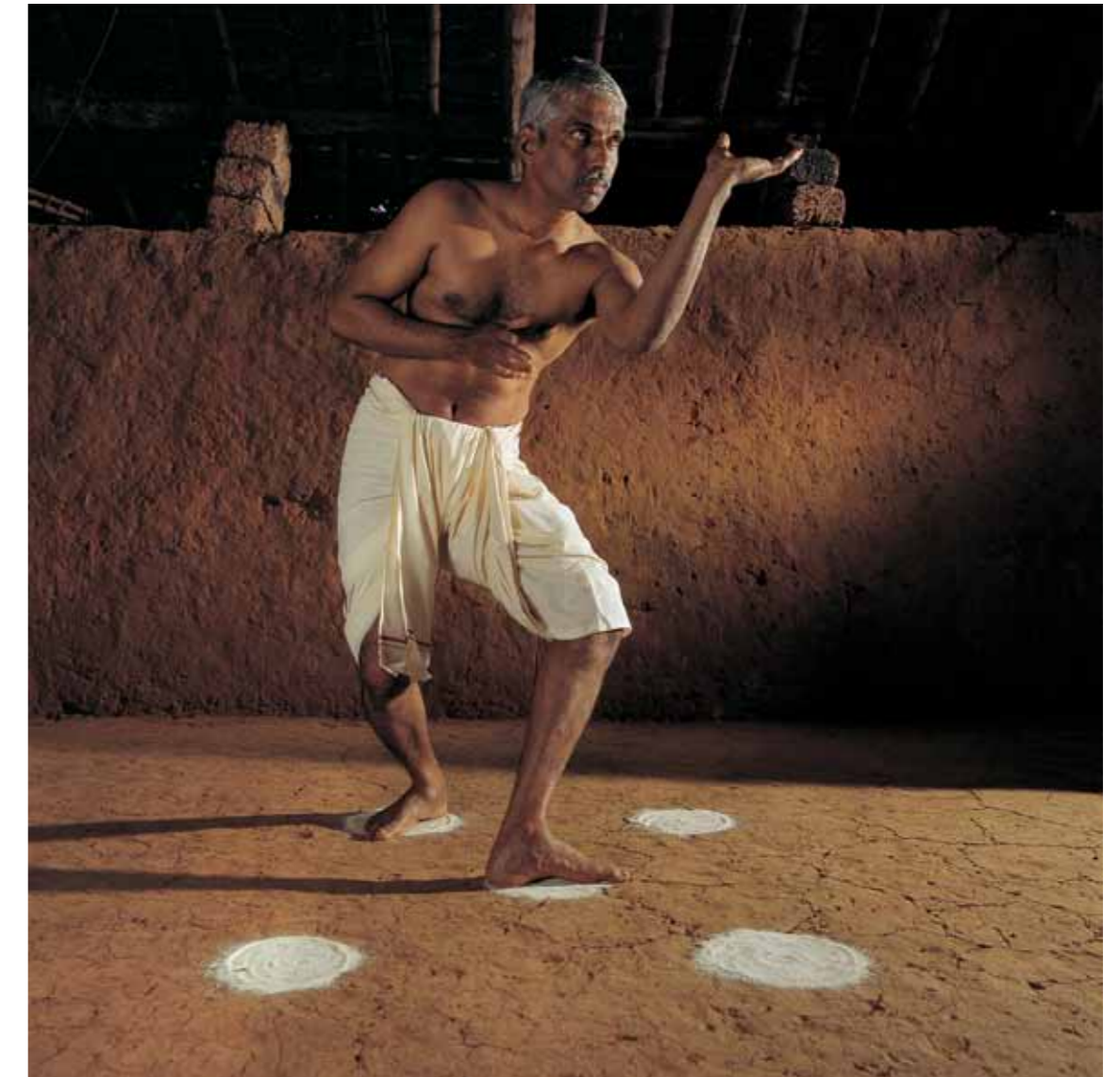


1 • Effigie d'un maître défunt.

Au-dessus du *puttara* (autel des fleurs) est accrochée la peinture d'un maître disparu, réalisée d'après une photographie en noir et blanc. Dans un gymnase martial, la présence des maîtres du passé est souvent marquée par des photos entourées de fleurs ou d'un *mala* (chapelet). La photographie joue ainsi le rôle d'une image pieuse. La tenue portée par cet expert d'autrefois était en vogue dans la première moitié du XX^e siècle. Lors des démonstrations publiques, les pratiquants de *kalaripayatt* s'habillaient de tenues en peau de léopard, allusion à l'une des techniques avancées de sabre et de bouclier qui porte le nom de *puliankam* (combat du léopard). Kalari C.V.N. Swaroopam, Kottayam.

2 • C.M. Sherif Gurukkal, de Kannur.

Conscient qu'une grande partie du patrimoine du *kalaripayatt* risquait de sombrer dans l'oubli, Sherif, d'abord initié à l'*arappukai*, a ensuite étudié tous les autres styles, sillonnant le Kerala et recueillant de la bouche des vieux maîtres leurs ultimes secrets. Il s'est notamment passionné pour un genre aujourd'hui disparu, le *madhya sampradayam*, qui faisait partie des styles du centre. Sa particularité réside dans le fait que les déplacements du pratiquant suivent des figures géométriques, matérialisées lors de l'entraînement par un *kalam* (diagramme ésotérique constitué de poudres). Autrefois, la maîtrise de ces diverses combinaisons de pas permettait d'échapper aux assauts d'adversaires multiples.





1 • Préparateur ayurvédique.

Le préparateur de l'officine taille des copeaux dans le cœur d'une bûche de bois de sappan. Cette substance purifie le sang et la peau, améliore la digestion et fortifie le système urinaire.

2 • Fabrication d'un emplâtre.

Maître Baiju fabrique un emplâtre afin de soigner un patient dont le genou s'est bloqué suite à une infection due à un staphylocoque. Appliquée sur la peau et entourée d'une bande, la pâte est renouvelée tous les deux jours. Elle réduira le gonflement et redonnera aux muscles et aux veines leur vitalité. D'autres pâtes curatives sont confectionnées en mélangeant les plantes avec du miel, du ghee ou de l'huile. Des sucres bruts ou de la poudre de riz complètent parfois la composition.

1



INDE

les guerriers guérisseurs



Après son livre *Shaolin, aux sources du zen et du kung-fu*, le photographe écrivain Hervé Bruhat reprend la route des arts martiaux jusqu'au sud de l'Inde, sur la trace des guerriers guérisseurs. Ces fascinants combattants sont dépositaires d'une tradition ancestrale, transmise à la fois oralement, de maître à disciple, et par le biais de manuscrits gravés sur des feuilles de palmiers. Dans un curieux gymnase enterré dans le sol, ils s'adonnent à des enchaînements de *kalaripayatt*, une redoutable technique dont les mouvements s'inspirent des attitudes d'animaux en combat. Mais la plus grande particularité de cet art provient du fait que ses experts, qui peuvent neutraliser un adversaire d'un seul doigt, sont également des guérisseurs. Spécialistes des massages, ils maîtrisent des aspects de l'Ayurveda, la médecine de l'Inde antique, et connaissent les secrets des plantes, que les tribus vont cueillir dans la jungle voisine. Inspirant la pratique, d'impressionnants rituels rendent hommage aux héros du passé qui reviennent dans le monde des vivants sous forme de divinités et dispensent leurs bienfaits à la collectivité.

Au cours de l'ouvrage, l'auteur explique le rôle qu'a joué cette tradition martiale dans l'ordre impitoyable des castes et comment elle a évolué aujourd'hui en pratique de santé qui renforce le lien des Indiens avec la nature.

Lieux Dits
Éditions

45 €

ISBN 978-2-36219-042-1



9 782362 190421