

IMAGES DU PATRIMOINE



# NOIRLAC



CENTRE

# NOIRLAC

## CENTRE

Textes

**Isabelle Isnard [le monastère cistercien]**

**Marie-Anne Sarda [les vitraux de Jean-Pierre Raynaud]**

Photographies

**Hubert Bouvet**

**Thierry Cantalupo**

**Pierre Thibaut**

Dessins

**Myriam Guérid**



#### Cet ouvrage a été réalisé par

la Région Centre, direction de l'inventaire du patrimoine, sous la responsabilité de Marie-Anne Sarda, conservatrice en chef du patrimoine.

#### Enquêtes d'inventaire

Isabelle Isnard, docteur en histoire de l'art, Marie-Anne Sarda, conservatrice en chef du patrimoine, avec la collaboration de Sophie Vivier, documentaliste à la direction de l'inventaire du patrimoine, pour la partie *Noirlac au fil du temps, les <sup>XIX</sup><sup>e</sup> et <sup>XX</sup><sup>e</sup> siècles*.

#### Relecture

Renaud Benoît-Cattin, inspecteur général de l'Architecture et du Patrimoine, Laurence de Finance, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée des Monuments français, Dany Sandron, professeur d'université, directeur de l'UMR 8150-Centre André Chastel, université de Paris-Sorbonne (Paris IV), Jean Dedieu, architecte, Jean Mauret, artiste verrier.

#### Nous remercions vivement ceux qui ont facilité notre travail et tout particulièrement

L'abbaye de Noirlac, Conseil général du Cher, Paul Fournier, directeur du centre culturel de rencontre et toute son équipe, pour leur accueil toujours chaleureux et leur constant soutien au projet ;  
les archives départementales du Cher, Xavier Laurent, directeur ;  
le musée Saint-Vic à Saint-Amand-Montrond, Marie-Christine Planchard, conservatrice ;  
les archives Denyse Durand-Ruel, Denyse Durand-Ruel pour sa réactivité et sa compréhension du projet ;  
Laurence de Finance, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée des Monuments français, pour sa relecture pointue et ses encouragements ;  
Véronique David, chercheur, membre de l'équipe de recherche sur le vitrail, Centre André Chastel, pour son apport d'informations ;  
Gérard Hermet et Mireille Juteau, atelier Lorin à Chartres, pour leur accueil de qualité ;

Jean Dedieu, architecte, et Jean Mauret, artiste verrier, pour leur parfaite disponibilité, leur constant soutien et leur multiples apports d'informations et d'éléments nouveaux ;  
Jean-Pierre Raynaud enfin, pour ses précieuses corrections et ses propos éclairants.

#### L'ensemble de la documentation établie est consultable

sur Internet : [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)  
bases de données : Mérimée, Palissy, Mémoire et au centre de documentation de la direction de l'inventaire du patrimoine  
Conseil régional du Centre  
6 rue de la Manufacture  
45000 Orléans  
02 38 78 85 21

© Inventaire Général  
Édité par les éditions Lieux Dits

Dépôt légal : 1<sup>er</sup> trimestre 2011

---

*Noirlac* / direction de l'inventaire du patrimoine, Région Centre.  
éd. Isabelle Isnard, Marie-Anne Sarda ; fotogr. Hubert Bouvet, Thierry Cantalupo, Pierre Thibaut ; dess. Myriam Guérid.  
Lyon : éditions Lieux Dits, 2011.  
112 pages, 265 ill. coul. et noir et blanc ; 243 x 297 mm.  
Images du Patrimoine, ISSN 0299-1020 ; 268  
ISBN 978-2-914528-97-9

---



En couverture :  
*L'église abbatiale vue depuis la croisée du transept.*

## Sommaire

### Introduction

Histoire du monastère cistercien, de sa fondation au <sup>XII</sup><sup>e</sup> siècle à sa vente comme Bien national en 1790 – p.6  
Noirlac au fil du temps, les <sup>XIX</sup><sup>e</sup> et <sup>XX</sup><sup>e</sup> siècles – p.16  
Une commande contemporaine dans un lieu d'exception : les vitraux de Jean-Pierre Raynaud – p.22

### Un patrimoine en images : l'architecture du monastère

L'organisation générale du monastère – p.36  
L'abbatiale des <sup>XII</sup><sup>e</sup> et <sup>XIII</sup><sup>e</sup> siècles – p.40  
Le cloître des <sup>XIII</sup><sup>e</sup> et <sup>XIV</sup><sup>e</sup> siècles – p.56  
Les épures de l'abbaye – p.61  
L'aile orientale du cloître : le bâtiment des moines – p.62  
L'aile sud du cloître : l'aile du réfectoire – p.69  
L'aile occidentale du cloître : bâtiment des convers – p.72  
Les communs – p.73

### Un patrimoine en images : les vitraux

Les vitraux de Jean-Pierre Raynaud – p.76  
Les dessins – p.78  
Le choix du verre – p.98

### Annexes

Tableau récapitulatif des travaux (1893-2001) – p.102  
Biographies – p.104  
Sources, bibliographie, glossaire – p.108

#### Cet ouvrage a été réalisé par

la Région Centre, direction de l'inventaire du patrimoine, sous la responsabilité de Marie-Anne Sarda, conservatrice en chef du patrimoine.

#### Enquêtes d'inventaire

Isabelle Isnard, docteur en histoire de l'art, Marie-Anne Sarda, conservatrice en chef du patrimoine, avec la collaboration de Sophie Vivier, documentaliste à la direction de l'inventaire du patrimoine, pour la partie *Noirlac au fil du temps, les <sup>XIX</sup><sup>e</sup> et <sup>XX</sup><sup>e</sup> siècles*.

#### Relecture

Renaud Benoît-Cattin, inspecteur général de l'Architecture et du Patrimoine, Laurence de Finance, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée des Monuments français, Dany Sandron, professeur d'université, directeur de l'UMR 8150-Centre André Chastel, université de Paris-Sorbonne (Paris IV), Jean Dedieu, architecte, Jean Mauret, artiste verrier.

#### Nous remercions vivement ceux qui ont facilité notre travail et tout particulièrement

L'abbaye de Noirlac, Conseil général du Cher, Paul Fournier, directeur du centre culturel de rencontre et toute son équipe, pour leur accueil toujours chaleureux et leur constant soutien au projet ;  
les archives départementales du Cher, Xavier Laurent, directeur ;  
le musée Saint-Vic à Saint-Amand-Montrond, Marie-Christine Planchard, conservatrice ;  
les archives Denyse Durand-Ruel, Denyse Durand-Ruel pour sa réactivité et sa compréhension du projet ;  
Laurence de Finance, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée des Monuments français, pour sa relecture pointue et ses encouragements ;  
Véronique David, chercheur, membre de l'équipe de recherche sur le vitrail, Centre André Chastel, pour son apport d'informations ;  
Gérard Hermet et Mireille Juteau, atelier Lorin à Chartres, pour leur accueil de qualité ;

Jean Dedieu, architecte, et Jean Mauret, artiste verrier, pour leur parfaite disponibilité, leur constant soutien et leur multiples apports d'informations et d'éléments nouveaux ;  
Jean-Pierre Raynaud enfin, pour ses précieuses corrections et ses propos éclairants.

#### L'ensemble de la documentation établie est consultable

sur Internet : [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)  
bases de données : Mérimée, Palissy, Mémoire et au centre de documentation de la direction de l'inventaire du patrimoine  
Conseil régional du Centre  
6 rue de la Manufacture  
45000 Orléans  
02 38 78 85 21

© Inventaire Général  
Édité par les éditions Lieux Dits

Dépôt légal : 1<sup>er</sup> trimestre 2011

---

*Noirlac* / direction de l'inventaire du patrimoine, Région Centre.  
éd. Isabelle Isnard, Marie-Anne Sarda ; fotogr. Hubert Bouvet, Thierry Cantalupo, Pierre Thibaut ; dess. Myriam Guérid.  
Lyon : éditions Lieux Dits, 2011.  
112 pages, 265 ill. coul. et noir et blanc ; 243 x 297 mm.  
Images du Patrimoine, ISSN 0299-1020 ; 268  
ISBN 978-2-914528-97-9

---



En couverture :  
*L'église abbatiale vue depuis la croisée du transept.*

## Sommaire

### Introduction

Histoire du monastère cistercien, de sa fondation au <sup>XII</sup><sup>e</sup> siècle à sa vente comme Bien national en 1790 – p.6  
Noirlac au fil du temps, les <sup>XIX</sup><sup>e</sup> et <sup>XX</sup><sup>e</sup> siècles – p.16  
Une commande contemporaine dans un lieu d'exception : les vitraux de Jean-Pierre Raynaud – p.22

### Un patrimoine en images : l'architecture du monastère

L'organisation générale du monastère – p.36  
L'abbatiale des <sup>XII</sup><sup>e</sup> et <sup>XIII</sup><sup>e</sup> siècles – p.40  
Le cloître des <sup>XIII</sup><sup>e</sup> et <sup>XIV</sup><sup>e</sup> siècles – p.56  
Les épures de l'abbaye – p.61  
L'aile orientale du cloître : le bâtiment des moines – p.62  
L'aile sud du cloître : l'aile du réfectoire – p.69  
L'aile occidentale du cloître : bâtiment des convers – p.72  
Les communs – p.73

### Un patrimoine en images : les vitraux

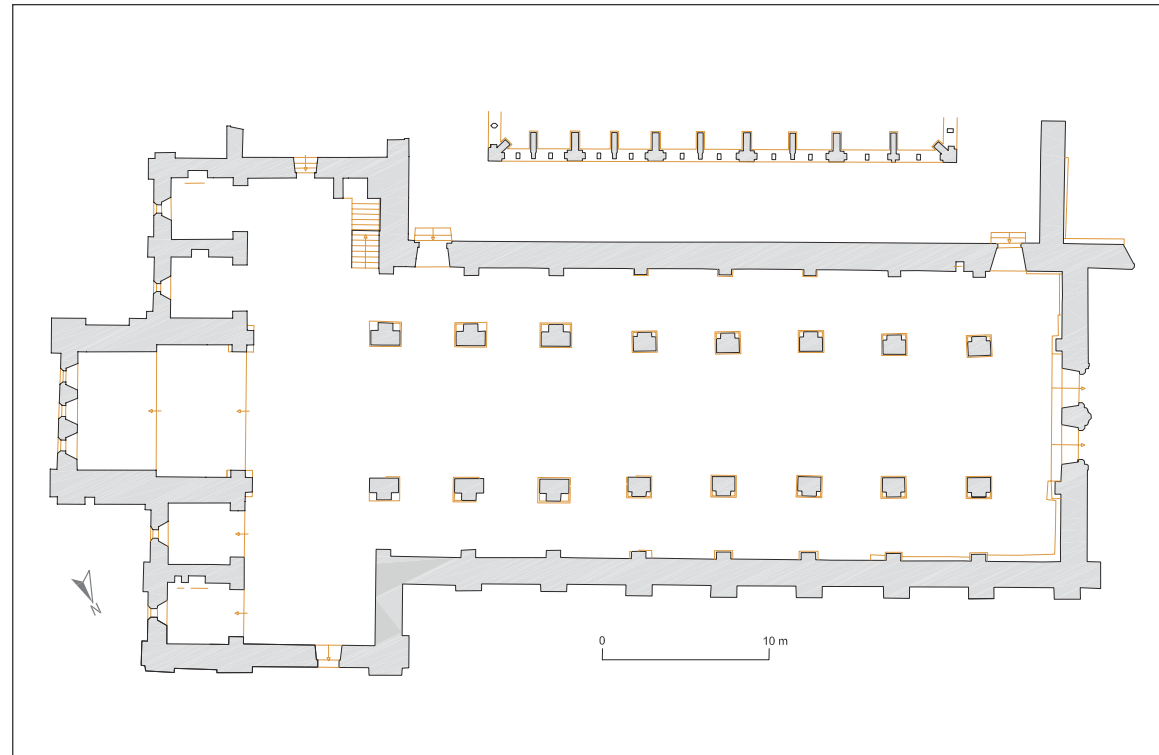
Les vitraux de Jean-Pierre Raynaud – p.76  
Les dessins – p.78  
Le choix du verre – p.98

### Annexes

Tableau récapitulatif des travaux (1893-2001) – p.102  
Biographies – p.104  
Sources, bibliographie, glossaire – p.108

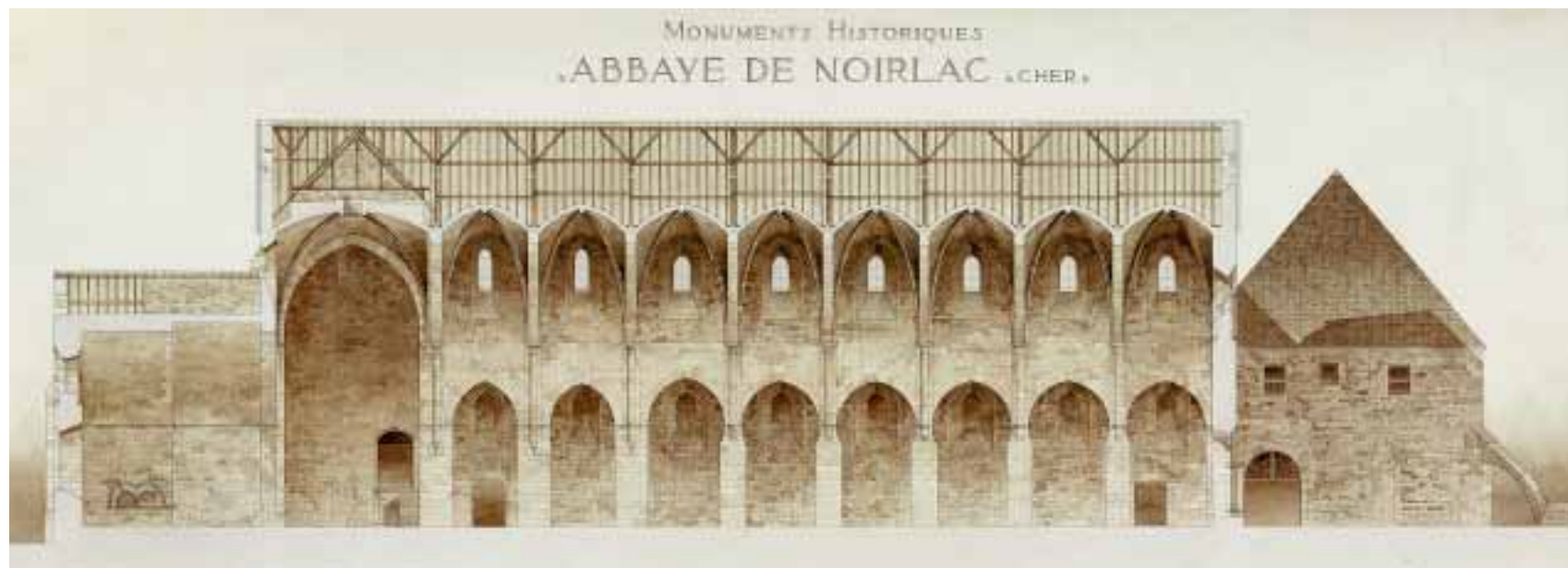
## L'abbatiale des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles L'architecture de l'abbatiale

Au premier regard, l'abbatiale paraît être construite suivant un parti architectural homogène. En plan, elle ne présente aucune trace d'hésitation ou de reprise. En élévation, la nef semble très cohérente ; elle s'élève sur deux niveaux de grandes arcades brisées et de fenêtres hautes assez étroites également brisées, elle est couverte de voûtes d'ogives et contrebutée par des arcs-boutants à une volée. Le transept, comme la nef, est couvert de voûtes d'ogives. Les collatéraux et les chapelles du transept ont reçu des voûtes d'arêtes et le chœur à chevet plat une voûte en berceau.

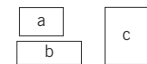
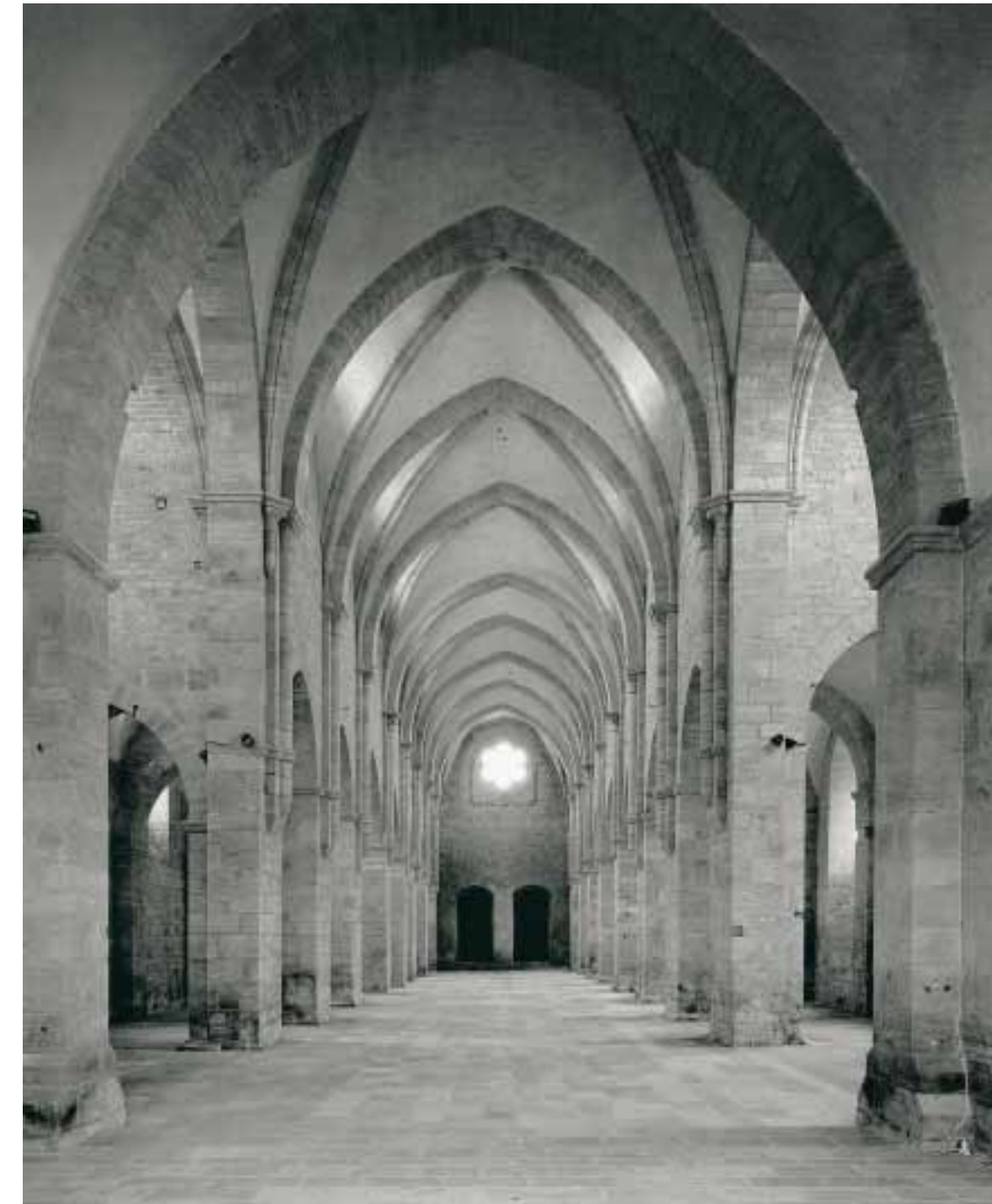


### Plan de l'abbatiale

L'abbatiale est construite suivant un plan conforme aux besoins de la liturgie cistercienne : chœur peu profond avec un seul autel, chapelles ouvrant sur le transept et séparées les unes des autres par des murs pour les messes privées, nef accueillant les moines, les infirmes, les malades et les convers, bas-côtés réservés aux hôtes et aux serviteurs. Les accès sont aussi conformes aux usages cisterciens : une porte aménagée dans le mur nord du bras nord du transept ouvre sur le cimetière des moines, une porte dans le bras sud communique avec la sacristie, une seconde en hauteur permet un accès direct au dortoir des moines, une porte dans la dernière travée sud de la nef est réservée aux moines, une autre dans la première travée sud est destinée aux convers. La porte occidentale pour les hôtes ouvrirait sous un porche (détruit). Ce plan reprend les grandes lignes de celui de l'abbatiale de Fontenay, consacrée le 21 septembre 1147.



Pourtant, des indices tels que la forme des piliers de la nef, celle des baies, celle des arcs-boutants ou des variations dans les systèmes des voûtes d'ogive, prouvent que la chronologie du chantier de l'église est plus complexe qu'il n'y paraît de prime abord et que la cohérence apparente de l'édifice est loin de refléter la réalité d'un chantier qui dura plusieurs décennies. En outre, si de nombreuses marques lapidaires existent dans les parties orientales du bâtiment (30% des pierres appareillées en portent), elles disparaissent presque entièrement dans les travées occidentales.



Vue générale intérieure de l'abbatiale vers l'ouest.

Page de gauche

Lucien Roy, coupe longitudinale sur l'église, 20 juillet 1912, encre et lavis sur papier. Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine.

Les travaux de construction commencés par le chœur, le transept et les deux dernières travées de la nef se poursuivirent dans les six premières travées de la nef pour s'achever par la façade occidentale. Dans la nef, une rupture nette, même si elle peut paraître subtile, existe entre la septième et la sixième travée tant dans l'élévation intérieure que dans l'élévation extérieure de l'édifice. Les différences touchent, d'une part, la structure du bâtiment, d'autre part, son décor. L'abbatiale a donc été construite lentement suivant un projet qui a évolué entre les débuts du chantier situés au plus tard vers 1150 et son achèvement dans les premières décennies du XIII<sup>e</sup> siècle (1230 au plus tard).

Ce lavis montre par ailleurs qu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, l'ensemble des baies des bas-côtés étaient obturées.

Vestige insigne de l'un des « plus beaux ensembles monastiques qui soient en France » selon Dom Anselme Dimier, l'abbaye de Noirlac est l'une des quatorze « sœurs » cisterciennes de l'ancien diocèse de Bourges, dans le Berry. Témoignant de l'essor prodigieux que le mouvement cistercien connaît sous l'égide de saint Bernard (1090-1153), l'abbaye de Noirlac, fondée en 1136, puise son origine et son sens au cœur de ce mouvement spirituel essentiel de l'Europe du Moyen Âge. Ses différents bâtiments, homogènes, suivent les principes architecturaux et fonctionnels de l'ordre cistercien.

Ayant traversé plus de huit siècles, transformée à un moment de son histoire, voire malmenée puis laissée à l'abandon, l'abbaye a connu au xx<sup>e</sup> siècle une véritable renaissance, grâce à un chantier de restauration tout autant exemplaire que considérable. Au cours de celui-ci, une commande exceptionnelle a vu le jour en 1975, qui aboutit à la réalisation et à la pose d'un cycle de 63 vitraux conçus par l'artiste français Jean-Pierre Raynaud, né en 1939. Cet ensemble de verrières, éminemment plastique, est considéré comme l'une des interventions contemporaines les plus réussies au sein d'un édifice ancien.

L'ouvrage présente pour la première fois au lecteur une étude exhaustive des vitraux créés par Jean-Pierre Raynaud et fait un point complet sur la construction cistercienne, en suivant le fil de la visite du site. Les transformations opérées au xix<sup>e</sup> siècle, après que l'abbaye a été vendue à la Révolution et a accueilli une manufacture de porcelaine, sont également analysées, illustrées de documents photographiques d'époque.



Lieux Dits  
Éditions



*L'Inventaire recense, étudie et fait connaître le patrimoine artistique de la France. Les Images du Patrimoine présentent une sélection des plus beaux monuments et œuvres de chaque région.*



Prix : 22,50 €  
ISBN 978-2-914528-97-9

