Cet ouvrage a été réalisé à l'initiative de la Mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel, Service du Patrimoine, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, Ministère de la Culture.

Coordination éditoriale :

Emmanuel LUIS, Alain BESCHI, conservateurs du patrimoine, Mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel, ministère de la Culture.

Textes :

Emmanuel LUIS, Alain BESCHI (Introduction) ;

Anthony PETITEAU, conservateur du patrimoine, Service des musées de France, ministère de la Culture.

Remerciements :

Aux photographes et responsables des services d'Inventaire dans les Régions.

Cet ouvrage est labellisé **Bicentenaire de la Photographie** par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle du bicentenaire du 1er septembre 2026 au 30 septembre 2027.

Conception, mise en page et photogravure :
Éditions Lieux Dits
Dépôt légal : novembre 2026
ISBN : 978-2-49352-242-9
144 pages, 200 illustrations
Impression : Chirat

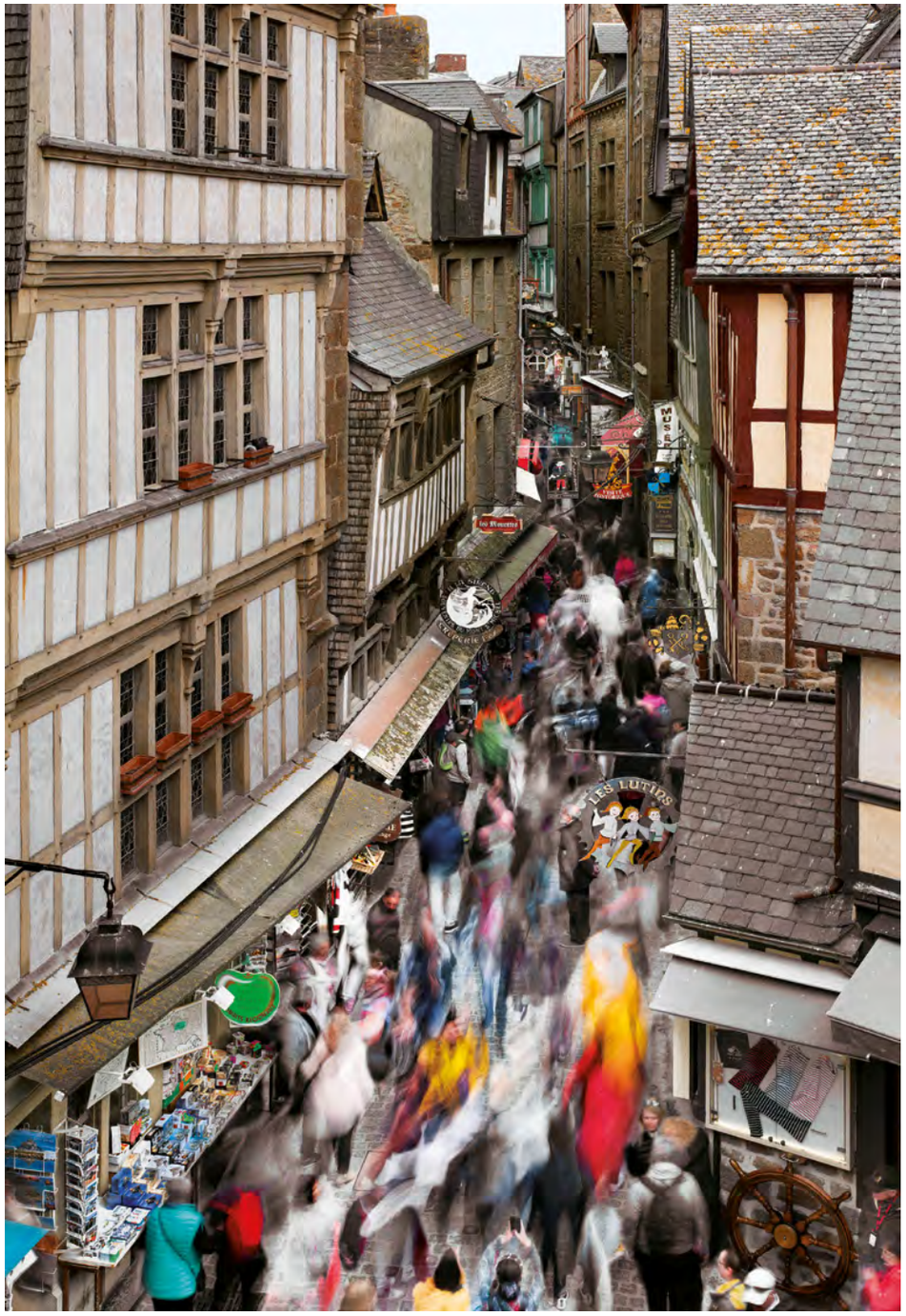
SOMMAIRE

5 Préface

6 Introduction

8 L'espace délimité
16 L'espace traversé
24 La ville photographiée
32 Architectures
42 Extérieurs
50 Seuils, sols et fenêtres
58 Passages et couloirs
66 Le clos et le couvert
76 Les escaliers
84 Nefs sacrées, nefs profanes
94 Intérieurs
102 Le geste et la machine
110 Décor et mobilier
118 Sculptures
126 Accumulations, collections
136 Revue de détails

144 Index des photographes



PRÉFACE

Delphine Christophe,
Directrice générale des patrimoines et de l'architecture
Ministère de la Culture

En cette année de bicentenaire durant laquelle la photographie est célébrée dans toute sa diversité, les collections photographiques de l'Inventaire général sur le patrimoine français forment un corpus unique : unique par son ampleur, qui représente plus de quatre millions de photographies librement accessibles au public, mais également par la singularité et l'ambition de l'entreprise qui a présidé à sa constitution.

Créé en 1964 par André Malraux, alors ministre des Affaires culturelles, pour mettre en œuvre le recensement des « monuments et des richesses artistiques de la France », l'Inventaire général a, dès l'origine, compté parmi ses équipes des photographes professionnels dédiés à la constitution d'archives photographiques sur le patrimoine. Pour la première fois, il s'agissait de poser l'objectif sur des édifices et objets mobiliers jusqu'alors négligés pour en révéler la valeur patrimoniale.

Plus de vingt ans après sa décentralisation, l'Inventaire général du patrimoine culturel, désormais compétence des Régions, de la collectivité de Corse et des collectivités ultramarines, poursuit le chantier qui lui est confié de contribuer à la fabrique du patrimoine national. Les photographes qui œuvrent à cette « aventure de l'esprit » ont constitué un véritable trésor photographique couvrant un large spectre, du grand paysage au détail ou, selon la formule consacrée, « de la cathédrale à la petite cuillère ».

En parcourant ces pages, on comprend que le patrimoine révélé par la photographie est devenu, ici, un patrimoine de la photographie.

Région Normandie, Patrick Merret, 2019.
Le Mont-Saint-Michel (Manche). La Grande-Rue à hauteur du Vieux Logis Saint-Pierre.

L'ESPACE délimité

Délimiter, c'est organiser l'espace selon des fonctions et des usages. Un mur, une enceinte ou une lisière séparent et cloisonnent, mais ces configurations ne sont pas immuables : l'ouvrage défensif, délaissé ou ruiné, devient promenade ou belvédère ; le mur agricole une trace…
Par leur regard, les photographes de l'Inventaire ne se contentent pas de montrer des limites, ils rendent visibles ces transformations entre nature et aménagement.
Ils recomposent l'espace par le cadrage. La plongée révèle la géométrie d'un jardin, la contre-plongée ouvre l'architecture sur le ciel tandis que les plans successifs font apparaître les seuils du paysage. Avec la vue aérienne, la limite change d'échelle, le mur se mue en ligne, le territoire se métamorphose en composition. Photographier un espace délimité, c'est révéler son organisation, ses usages successifs et les histoires qu'il rassemble.

Région Auvergne-Rhône-Alpes, Éric Dessert, 2017.
Saint-Christophe-en-Oisans (Isère). Refuge du Promontoire.

Région Bourgogne-Franche-Comté, Jérôme Mongreville, 2018.
Scey-sur-Saône-et-Saint-Albin (Haute-Saône). Portail d'entrée de l'ancienne maison commune, 2e quart du XIXe siècle.





Région Bretagne, Charlotte Barraud, 2026.
Fouesnant (Finistère). Village de vacances « Le Renouveau », 1968 (Henri Mouette architecte, Pierre Székely sculpteur).

Région Hauts-de-France, Pierre Thibaut, 2017.
Le Touquet (Pas-de-Calais). Lycée hôtelier, 1972 (Pierre-André Dufetel architecte).

LES ESCALIERS

Les escaliers ne peuvent être réduits à de simples lieux de passage ou de transition entre deux niveaux. Ils incarnent la fusion entre fonctionnalité et symbolique dans l'architecture, se révélant parfois éléments monumentaux. Sous l'œil des photographes de l'Inventaire, l'escalier, conçu pour le mouvement, devient une forme statique où circule le regard. Au fort de Lestal, il reste une structure avant tout utilitaire, sans décor, que seul le jeu des ombres et de la lumière rend visible. Avec l'architecture contemporaine, à Saint-Nazaire, Aubergenville ou Reims, le regard photographique isole les formes jusqu'à l'abstraction. Il n'en subsiste que lignes, spirales et profondeurs, accentuées par les prises de vue en transformant plongées et contre-plongées en véritables compositions graphiques.

Région Grand Est, Patrice Thomas, 2019.
Reims (Marne). Établissement de vins de Champagne Louis Roederer : escalier central, 2018 (Jean-Philippe Thomas architecte).

Région Hauts-de-France, Pierre Thibaut, 2018.
Arras (Pas-de-Calais). Chapelle du centre hospitalier : escalier donnant accès à la tribune.









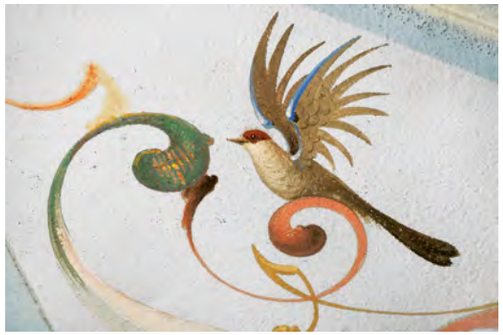
Région Nouvelle-Aquitaine, Philippe Rivière, 2020.
Felletin (Creuse). Lycée des Métiers du bâtiment : intérieur de l'atelier de taille de pierre.

Région Hauts-de-France, Pierre Thibaut, 2014.
Armentières (Nord). Lycée Gustave Eiffel : élève en section fonderie.



Région Centre-Val de Loire, Thierry Cantalupo, 2021.
Rosnay (Indre). Scène de pêche sur l'étang de la Mer Rouge.

Région Bretagne, Bernard Bègne, 2022.
Saint-Père-Marc-en-Poulet (Ille-et-Vilaine). Récolte mécanisée de choux-fleurs en bord de Rance.



Collectivité de Corse, Pascale Neri, 2018.
Sisco (Corse). Maison de notable des familles Gaspari et Ramelli : décor peint ornant le plafond d'une chambre à coucher.

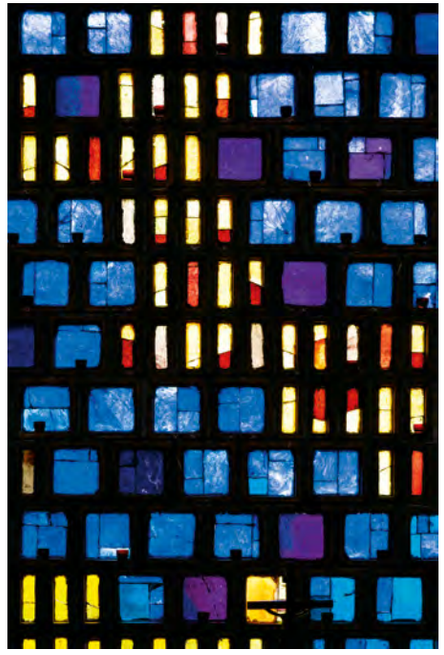
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Frédéric Pauvarel, 2021.
Apt (Vaucluse). Trésor de la cathédrale : bouteille mamelouke à décor sinisant, XIV[e] siècle.



Région Centre-Val de Loire, Thierry Cantalupo, 2022.
Limeray (Indre-et-Loire). Église Saint-Saturnin : lanterne de procession.

Région Nouvelle-Aquitaine, Clément Descubes, 2026.
Châtellerault (Vienne). Église Sainte-Marie-d'Ozon : verrière sud.







Région Hauts-de-France, Pierre Thibaut, 2024.
Mondrepuis (Aisne). Villa Ma Mère l'Oye (Henri et Jacques Laffitte architectes) : cheminée sculptée et caissons peints.



Région Pays de la Loire, Jeanne Minier, 2025.
Vancé (Sarthe). Église Saint-Martin : confessionnal orné de tableaux, 4[e] quart du XX[e] siècle, (abbé Antoine Vanfleteren peintre).